

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР: _____ /Зубкова С.Н./  «31» августа 2018г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор АНО «Православная школа-пансион «Плесково»: _____/ Анисимова С.В./  Приказ № 77/31 от «01» сентября 2018 г.</p>
--	--

**Рабочая программа по интегрированному курсу  
«Музыка. Церковное пение»  
1 -4 класс**

**Программу составил учитель: Гемусова Д.А.**

**2018 – 2019 учебный год**

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений РФ и составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной (Москва «Просвещение», 2011г.), примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и примерной программой по предмету «Церковное пение», утвержденной митрополитом Ростовским и Новочеркасским и председателем ОРОиК РПЦ.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

В программу курса «Музыка» интегрирована программа курса «Церковное пение».

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах отводится 135 часов. Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Музыка» в объёме 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2 – 4 классах за год, по 1 часу в неделю.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- укорененность в православной традиции;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

*Метапредметные результаты* характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Предметные результаты:*

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- владение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- начнут развиваться вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос;
- навыки клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

### **Содержание курса первого года обучения**

Курс первого года обучения поделен на 2 раздела: «Музыка вокруг нас»(1, 2 четверти) и «Музыка и ты» (3, 4 четверти)

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)**

Простые песнопения, близкие к псалмодированию.

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### **Музыкальный материал**

«Аминь». «Господи, помилуй». «Подай, Господи». «Тебе, Господи». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «И духови твоему». «Един Свят». «Буди имя Господне».

Щелкунчик. Балет. П. Чайковский  
Детский альбом. П. Чайковский  
Октябрь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский  
Колыбельная Волховы, песня Садко. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков  
Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  
Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков  
Гуслиар Садко. В. Кикта  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта  
Звезда покатила. В. Кикта  
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк  
Шутка. Из сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах  
Осень. Из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов  
Скворушка прощается. Т. Попатенко  
Осень, русская народная песня  
Дудочка, русская народная песня  
Пастушья, французская народная песня  
Зимняя сказка. Муз. Крылова  
Рождественские колядки

## **Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)**

Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

### **Музыкальный материал**

«Царю Небесный»

«Достойно есть».

«Богородице Дево».

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ

Добрый день. Я. Дубравин

Утро. А.Парцхаладзе  
Солнце, грузинская народная песня  
Пастораль. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов  
Наигрыш. А.Шнитке  
Утро. Э.Денисов  
Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский  
Вечерняя. Из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин  
Вечер. Из «Детской музыки». С.Прокофьев  
Вечерняя сказка. А.Хачатурян  
Менуэт Л. Моцарт  
Болтунья. С.Прокофьев  
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня  
Симфония №2 («Богатырская»). 1 часть. А.Бородин  
Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня  
Песня о мальком трубаче. С.Никитин  
Учил Суворов. А.Новиков  
Волынка. И-С.Бах  
Колыбельная. М.Кажлаев  
Колыбельная Г.Гладков  
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин  
Лютневая музыка. Франческо да Милано  
Кукушка. К.Дакен  
Спасибо. И.Арсеев  
Праздник бабушек и мам. М.Славкин  
Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский  
Ты откуда, музыка? Я.Дубравин

## Содержание курса второго года обучения

### Раздел 1. Россия-Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Музыкальный материал

«Бог Господь» 8 гласов.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский

Гимн России. А.Александров.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков

Моя Россия. Г.Струве

### Раздел 2. День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано

#### Музыкальный материал

Воскресные тропари и кондаки 8 гласов.

Детский альбом. П.Чайковский

Детская музыка. С. Прокофьев

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский

### Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (5ч)

Воскресные тропари и кондаки 8 гласов.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники РПЦ. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### Музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский

Песня об Александре Невском; Вставайте люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев

Утренняя молитва; В церкви. Из «Детского Альбома». П.Чайковский

Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)

Мотив. Напев. Наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты закличек, потешек.



### **Музыкальный материал**

Тропари двенадцатых праздников  
Светит месяц; Камаринская. Плясовые наигрыши  
Наигрыш. А.Шнитке  
Выходили красны девицы, РНП  
Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев  
Камаринская. П. Чайковский  
Масленичные песенки

### **Раздел 5. В музыкальном театре (5ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Музыкальный материал.**

Тропари двенадцатых праздников  
Волк и семеро козлят. Опера-сказка. М.Коваль  
Золушка. Балет. С.Прокофьев  
Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев  
Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский  
Руслан и Людмила. Опера. М.Глинка

### **Раздел 6. В концертном зале (5ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Музыкальный материал**

Тропари двенадцатых праздников  
Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев  
Картинки с выставки. М.Мусоргский  
Симфония №40.1 часть. В.Моцарт  
Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.А.Моцарт  
Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)**

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

Кондаки двенадцатых праздников

Вольты, Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И-С Бах

Менуэт, Хорал, Ария. Из Сюиты №2. И-С. Бах

Токката ре минор для органа

Весенняя. В-А. Моцарт

Попутная; Жаворонок. М.Глинка

Песня жаворонка. П.Чайковский

Концерт для фортепиано с оркестром №1. Часть 1. П.Чайковский

Тройка; Весна; Осень. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов

## **Содержание курса третьего года обучения**

### **Раздел 1. Россия-Родина моя (5ч)**

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных музыкальных жанрах.

#### **Музыкальный материал.**

Простейшие песнопения литургии. Антифоны изобразительные. Единородный Сыне.

Главная тема 2 части. Симфония № 4. П. Чайковский

Жаворонок. М. Глинка

Благословляю вас, леса. П. Чайковский.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков

Романс. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.

Славны были наши деды; Вспомним братцы, Русь и славу! РНП

«Александр Невский». Кантата. С.Прокофьев

«Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М.Глинка

### **Раздел 2. День, полный событий (4ч)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Портрет в музыке.

#### **Музыкальный материал**

Простейшие песнопения литургии. Видехом Свет истинный. Да исполнятся уста наша.  
Колыбельная. П. Чайковский  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ  
Заход солнца. Э. Григ  
Вечерняя песня. М. Мусоргский  
Болтунья. С. Прокофьев  
Золушка. Балет. С. Прокофьев  
Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев  
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского  
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский  
Детский альбом. П. Чайковский

### **Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Музыкальный материал.**

Простейшие песнопения литургии.  
Богородице Дево, радуйся. С. Рахманинов  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери  
Аве, Мария. Ф. Шуберт  
Прелюдия №1 до-мажор. ХТК 1 том. И-С. Бах  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин  
Вербочки. А. Гречанинов  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)**

Жанр былины. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

#### **Музыкальный материал.**

Избранные песнопения акафиста.  
Былина о Добрыне Никитиче, обработка Н. Римского-Корсакова  
Садко и Морской царь. Русская былина

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков  
Песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Опера «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков  
Веснянки, русские и украинские народные песни

### **Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Музыкальный материал.**

Избранные песнопения панихиды.

Руслан и Людмила. Опера. М.Глинка

Орфей и Эвридика. Опера. К.Глюк

Снегурочка. Опера. Н.Римский-Корсаков

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков

Спящая красавица. Балет. П.Чайковский

Звуки музыки. Р.Роджерс

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников

### **Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты и скрипки.

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная).

Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.

#### **Музыкальный материал.**

Избранные песнопения молебна.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (3 часть). П.Чайковский

Шутка. Из сюиты №2. И-С.Бах

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика»

Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский

Каприс № 24 для скрипки соло. Н.Паганини

Пер Гюнт. Сюита №1; сюита №2. Э.Григ

Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховен

Соната № 14 («Лунная») 1 часть. Л.Бетховен

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л.Бетховен  
Сурок. Л.Бетховен  
Волшебный смычок, норвежская народная песня  
Скрипка. Р Бойко

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Известные джазовые музыканты-исполнители.

#### **Музыкальный материал.**

Избранные песнопения молебна.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э.Григ

Весна; Осень; Тройка. Из муз.иллюстраций к повести Пушкина «Метель». Г.Свиридов

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г.Свиридов

Симфония № 40. Финал. В-А. Моцарт

Симфония №9. Финал. Л.Бетховен

Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн

Музыканты, немецкая народная песня

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин

Острый ритм. Дж. Гершвин

## **Содержание курса четвертого года обучения**

### **Раздел 1. Россия-Родина моя (3ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Музыкальный материал.**

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Сподоби Господи. Ныне отпускаеши.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С.Рахманинов

Вокализ. С.Рахманинов

Ты, река ль, моя реченька РНП  
Солдатушки, бравы ребятушки РНП  
Милый мой хоровод РНП  
А мы просо сеяли РНП  
Александр Невский. Кантата. С. Прокофьев  
Иван Сусанин. Опера. М.Глинка

### **Раздел 2. День, полный событий (6ч)**

«В краю великих вдохновений». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### **Музыкальный материал**

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Богородице Дево. Благословен еси Господи.  
В деревне. М.Мусоргский  
Осенняя песнь. У камелька. Из цикла «Времена года» П. Чайковский  
Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов  
Зимнее утро. Из «Детского альбома» П.Чайковского  
Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер  
Зимняя дорога. В.Шебалин  
Зимняя дорога. Ц.Кюи  
Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков  
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский  
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский  
Венецианская ночь. М.Глинка

### **Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4ч)**

Святые земли русской. Праздники Русской Православной Церкви. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### **Музыкальный материал**

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Воскресение Христово видевшие.  
Земле Русская, стихира  
Былина об Илье Муромце  
Симфония №2 (Богатырская), 1 часть. А.Бородин  
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский  
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире, слова Толстого  
Тропарь Пасхи  
Ангел вопияше. П.Чесноков  
Богородице Дево, радуйся (№6). С.Рахманинов  
Не шум шумит, РНП  
Светлый праздник. Финал сюиты для 2-х фортепиано. С.Рахманинов

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч)**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### **Музыкальный материал**

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Воскрес Иисус от гроба. Взбранной Воеводе.  
Ой ты речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни  
Светлячок, солнце в дом войди, грузинские народные песни  
Аисты, узбекская народная песня  
Колыбельная, английская народная песня  
Колыбельная, неаполитанская народная песня  
Санта Лючия, итальянская народная песня  
Вишня, японская народная песня  
Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3 часть. П. Чайковский  
Камаринская. Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П.Чайковский  
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов  
Светит месяц, русская народная песня-пляска  
«Пляска скоморохов». Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков  
Троицкие песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (5ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Музыкальный материал.**

Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах. Днесь спасение миру бысть. Воскрес из гроба.

«Иван Сусанин» (фрагменты оперы) М.Глинка

Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М.Мусоргский

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» А.Хачатурян

«Петрушка» (балет) 1 картина. И.Стравинский

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус

«Моя прекрасная леди» мюзикл Ф.Лоу

### **Раздел 6. В концертном зале (5ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### **Музыкальный материал**

Ектении великие, сугубые, просительные.

Ноктюрн. Из квартета № 2. А.Бородина

Вариации на тему рококо. П. Чайковский

Сирень. С. Рахманинов

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский

Песня франкского рыцаря, ред. Василенко

Полонез ля-мажор; Мазурки ля минор, фа-мажор, си-бемоль мажор Ф.Шопен

Желание Ф.Шопен

Соната №8 (Патетическая). Л.Бетховен

Венецианская ночь. М. Глинка

Арагонская хота. М.Глинка

Баркарола. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.



### Музыкальный материал

Ектении великие, сугубые, просительные.  
Прелюдия до-диез минор. С.Рахманинов  
Прелюдии №7 и № 20. Ф.Шопен  
Этюд № 12 (Революционный) Ф.Шопен  
Соната № 8 (Патетическая). Финал. Для фортепиано. Л. Бетховен.  
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ  
Исходила младёшенька; Тонкая рябина, РНП  
Пастушка, французская народная песня  
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы  
Песня о друге. В.Высоцкий  
Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин  
Шехеразада. Симф.сюита. Н.Римский-Корсаков  
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
1.	3/9		<b>«И Муза вечная со мной!»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>(Урок-путешествие)/</i>	- Знать правила поведения на уроке музыки. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, внимательно слушать.
2	10/9		<b>Хоровод муз.</b> Комбинированный урок. <i>(Урок- экскурсия)</i>	-использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - передавать настроение музыки в пении; -давать определения общего характера музыки.
3	17/9		<b>Повсюду музыка слышна.</b>	- определять характер, настроение, жанровую основу

			Комбинированный урок. (Урок - игра)	песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
4	24/9		<b>Душа музыки – мелодия.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); -выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах
5	1/10		<b>Музыка осени./</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
6	8/10		<b>Сочини мелодию./</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов - ценить отечественные народные музыкальные традиции;
7	15/10		<b>«Азбука, азбука каждому нужна...» /</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью; -участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
8	22/10		<b>Музыкальная азбука./</b> Простые песнопения,	- узнавать изученные произведения, участвовать в

			близкие к псалмодированию	коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуков мелодии движением рук.
<b>9</b>	12/11		<b>Музыкальная азбука./</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</li> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</li> </ul>
<b>10</b>	19/11		<b>Музыкальные инструменты. /</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</li> <li>- находить сходства и различия в инструментах разных народов;</li> <li>- исполнять знакомые песни.</li> </ul>
<b>11</b>	26/11		<b>«Садко». Из русского былинного сказа. /</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно воспринимать информацию;</li> <li>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>- определять на слух звучание народных инструментов;</li> </ul>
<b>12</b>	3/12		<b>Музыкальные инструменты. /</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</li> <li>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<b>13</b>	10/12		<b>Звучащие картины/</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия</li> <li>-участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> </ul>
<b>14</b>	17/12		<b>Разыграй песню./</b> Простые песнопения, близкие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свою деятельность;</li> <li>- выразительно исполнять песню и составлять</li> </ul>

			к псалмодированию	исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
15	24/12		<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины./</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>
16	14/1		<b>Добрый праздник среди зимы.. /</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - эмоционально исполнять знакомые песни
17	21/1		<b>Край, в котором ты живешь. /</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; эмоционально исполнять знакомые песни
18	28/1		<b>Художник, поэт, композитор./</b> Простые песнопения, близкие к псалмодированию	- понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. -играть в ролевую игру

				эмоционально исполнять знакомые песни
19	4/2		Музыка утра./ «Царю Небесный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</li> <li>- эмоционально исполнять знакомые песни</li> </ul>
20	11/2		Музыка вечера./ «Царю Небесный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</li> <li>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах</li> </ul>
21	18/2		Музыкальные портреты./ «Царю Небесный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</li> <li>- определять их сходство и различия;</li> <li>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</li> <li>эмоционально исполнять знакомые песни</li> </ul>
22	25/2		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка./ «Царю Небесный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</li> <li>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности</li> <li>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы</li> </ul>
23	4/3		Музы не молчали./ «Царю Небесный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</li> <li>- внимательно слушать.</li> <li>- определять характер музыки и передавать ее</li> </ul>

				настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу
24	18/3		<b>Мамин праздник./ «Достойно есть».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</li> <li>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</li> </ul>
25	25/3		<b>Музыкальные инструменты/«Достойно есть».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>
26	1/4		<b>У каждого свой музыкальный инструмент./«Достойно есть».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</li> <li>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</li> </ul>
27	8/4		<b>Музыкальные инструменты:лютя, клавесин, фортепиано, гитара/«Достойно есть».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</li> </ul>
28	15/4		<b>«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины./ «Достойно есть».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-внимательно слушать сказку</li> <li>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</li> <li>- размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</li> </ul>
29	22/4		<b>Музыка в цирке./ «Богородице Дево».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанровую принадлежность музыкальных</li> </ul>

				произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
30	6/5		<b>Дом, который звучит./</b> «Богородице Дево».	- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
31	13/5		<b>Опера-сказка./</b> «Богородице Дево».	Слушать музыкальные произведения внимательно; назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. -эмоционально исполнять знакомые песни
32	20/5		<b>«Ничего на свете лучше нету»./</b> «Богородице Дево».	-участвовать в коллективном музицировании на элементарных инструментах. -эмоционально исполнять знакомые песни
33			<b>Урок-концерт</b>	Эмоционально исполнять все выученные песни хором, откликаясь на жест дирижера

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№ урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Темы уроков	Характеристика деятельности учащихся
			<b>Россия-Родина моя (2ч)</b>	
1	3/9		1. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия/«Бог Господь» 8 гласов	Размышлять об отечественной музыке. Воплощать характер и настроение песен о Родине. Участвовать в хоровом исполнении песен о России. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.
2	10/9		2. Гимн России/«Бог Господь» 8 гласов	Исполнять Гимн России.

				Расширять запас музыкальных впечатлений. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.
			<b>День, полный событий (6ч)</b>	
3	17/9		1. Мир ребёнка в музыкальных образах/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.
4	24/9		2. Музыкальный инструмент-фортепиано/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
5	1/10		3. Природа и музыка/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.
6	8/10		4. Танцы, танцы, танцы.../ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.
7	15/10		5. Эти разные марши. Звучащие картины./ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения
8	22/11		6. Расскажу сказку. Колыбельные. Мама/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
			<b>В музыкальном театре (5ч)</b>	



9	12/11		1. Волшебная палочка/ Тропари двенадцатых праздников	Участвовать в ролевых играх. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
10	19/11		2. Детский музыкальный театр. Опера. Тропари двенадцатых праздников	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
11	26/11		3. Балет / Тропари двенадцатых праздников	Выявлять особенности развития образов.
12	3/12		4. Театр оперы и балета/ Тропари двенадцатых праздников	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета
13	10/12		5. Руслан и Людмила. Сцены из оперы/ Тропари двенадцатых праздников	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
			<b>«О России петь - что стремиться в храм...» (3ч)</b>	
14	17/12		1. Великий колокольный звон/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Передавать с помощью пластики движений детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов
15	24/12		2. Рождество Христово/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
16	14/1		3. Рождество Христово/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Исполнять рождественские песни.

			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)</b>	
17	21/1		1. Русские народные инструменты/ Тропари двенадцатых праздников	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа. Выполнять задания в творческой тетради.
18	28/1		2. Фольклор - народная мудрость/ Тропари двенадцатых праздников	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнять русские народные песни, танцы.
19	4/2		3. Музыка в народном стиле/ Тропари двенадцатых праздников	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
20	11/2		4. Обряды и праздники русского народа/ Тропари двенадцатых праздников	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого воплощения различных образов русского фольклора.
			<b>Россия-Родина моя (1ч)</b>	
21	18/2		1. Песенность русской музыки/«Бог Господь» 8 гласов	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
			<b>В концертном зале (5ч)</b>	
22	25/2		1. Симфоническая сказка «Петя и волк»/ Тропари двенадцатых праздников	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
23	4/3		2. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление/ Тропари двенадцатых праздников	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.

				Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
24	11/3		3. «Звучит нестареющий Моцарт»/ Тропари двенадцатых праздников	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра и др.) Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
25	18/3		4. Моцарт. Симфония 40/ Тропари двенадцатых праздников	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
26	25/3		5. Увертюра/ Тропари двенадцатых праздников	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
			<b>«О России петь - что стремиться в храм» (2ч)</b>	
27	1/4		1. Гимнотворцы. Святые земли русской/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни.
28	8/4		2. «Кресту твоему поклоняемся». Молитва/ Воскресные тропари и кондаки 8 гласов	Знакомиться с музыкальной составляющей православного богослужения.
			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)</b>	
29	15/4		1. Музыка учит людей понимать друг друга/ Кондаки двенадцатых праздников	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и коллективов.
30	22/4		2. И все это-Бах!/ Кондаки двенадцатых праздников	Определять взаимосвязь выразительности в музыкальных и живописных произведениях.

31	6/5		3. Музыкальные инструменты – орган/ Кондаки двенадцатых праздников	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
32	13/5		4. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?/ Кондаки двенадцатых праздников	Размышлять на заданные темы. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
33	20/5		5. Все в движении. Попутная песня/ Кондаки двенадцатых праздников	Анализировать художественно-образное содержание произведения. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.
34	27/5		<b>Заключительный урок-концерт</b>	

### Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№ урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Темы уроков	Характеристика деятельности учащихся
			<b>Россия-Родина моя (5ч)</b>	
1	3/9		1. Мелодия-душа музыки/ Антифоны изобразительные.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	10/9		2. Природа и музыка. Звучащие картины/ Антифоны изобразительные.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
3	17/9		3. Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава/ Антифоны изобразительные.	Знать песни о героических событиях в истории Отечества и исполнять их.

4	24/9		4. Кантата «Александр Невский»/ Единородный Сыне.	Выполнять творческие задания в тетрадах
5	1/10		5. Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков сильна/ Единородный Сыне.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Знать песни о героических событиях в истории Отечества и исполнять их.
			<b>День, полный событий (3ч)</b>	
6	8/10		1. Утро/ Видехом Свет истинный.	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
7	15/10		2.«В детской». Игры и игрушки/ Видехом Свет истинный.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
8	22/10		3. На прогулке. Вечер/ Да исполнятся уста наша.	Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
			<b>В музыкальном театре (6ч)</b>	
9	12/11		1. Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра./ Избранные песнопения панихиды	Рассуждать о смысле и значении увертюры к опере и балету.
10	19/11		2. Опера «Золотой петушок» (фрагменты)/ Избранные песнопения панихиды	Знакомиться с разными жанрами опер.
11	26/11		3. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)/ Избранные песнопения панихиды	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, постановщика в создании музыкального спектакля.
12	3/12		4. Опера «Снегурочка» (мультфильм-опера)/ Избранные песнопения панихиды	Исполнять интонационно осмысленно мелодии из опер, балетов.
13	10/12		5. Опера «Снегурочка» (продолжение) /Избранные песнопения панихиды	Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев.
14	17/12		6. Балет «Спящая красавица»/ Избранные песнопения панихиды	Знать сюжеты некоторых опер и балетов.

			<b>День, полный событий (1ч)</b>	
15	24/12		1. Портрет в музыке/ Да исполнятся уста наша.	Обнаруживать общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
			<b>«О России петь - что стремиться в храм...» (1ч)</b>	
16	14/1		1. Рождество Христово/ Простейшие песнопения литургии.	Иметь представление о праздновании Рождества в разных странах. Исполнять колядки.
			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)</b>	
17	21/1		1. Настрою гусли на старинный лад... (былины) Певцы русской старины (Баян, Садко)/ Избранные песнопения акафиста	Иметь представление о содержании былин, об историческом значении гуслей на Руси.
18	28/1		2. Былины о Садко и Морском царе/ Избранные песнопения акафиста	Выразительно и интонационно осмысленно исполнять былины.
19	4/2		3. Лель, мой Лель/ Избранные песнопения акафиста	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
20	11/2		4. Обряды и праздники русского народа: Масленица/ Избранные песнопения акафиста	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективной драматизации.
			<b>В концертном зале (2ч)</b>	
21	18/2		1. Музыкальное состязание. Жанр концерта./ Избранные песнопения молебна	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
22	25/2		2. Музыкальные инструменты: флейта и скрипка/ Избранные песнопения молебна	Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.
			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч)</b>	
23	4/3		1. Люблю я грусть твоих просторов. / Простейшие песнопения литургии.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами
24	11/3		2. Чудо-музыка. Острый ритм./ Простейшие песнопения	Различать характерные черты языка современной музыки.

			литургии.	
			<b>«О России петь - что стремиться в храм» (3ч)</b>	
25	18/3		1. Богородице Дево, радуйся! Образ Матери. Древнейшая песнь материнства./Тропарь	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
26	25/3		2. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.Тропарь	Знакомиться с жанрами церковной музыки.
27	1/4		3. Вербное Воскресенье «О России петь - что стремиться в храм...».Тропарь	Исполнять песнопения на 4 тропарный глас.
			<b>В концертном зале (4ч)</b>	
28	8/4		1. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»/ Избранные песнопения молебна	Сопоставлять разные музыкальные образы.
29	15/4		2. Певцы родной природы (Григ и Чайковский)/ Избранные песнопения молебна	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
30	22/4		3.«Героическая». Призыв к мужеству./ Избранные песнопения молебна	Рассуждать об образном содержании услышанной музыки.
31	6/5		4.Мир Бетховена/ Избранные песнопения молебна	Рассуждать об образном содержании услышанной музыки.
			<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3ч)</b>	
32	13/5		1. «Прославим радость на земле!»	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
33	20/5		2. Мир Прокофьева	Инсценировать музыкальные образы пьес программного содержания.
34	27/5		Заключительный урок-концерт	

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения**

№ урока	Темы уроков	Дата по плану	Дата по факту	Основные виды деятельности
<b>Россия-Родина моя (3ч)</b>				
1	1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»/ Сподоби Господи.	3/9		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	2. Как сложили песню. Звучащие картины. Сподоби Господи.	10/9		Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнять песнопения.
3	3. «Я пойду по полю белому...» Ныне отпускаеши.	17/9		Знать песни о героических событиях в истории Отечества и исполнять их. Исполнять песнопения.
<b>День, полный событий (4ч)</b>				
4	1. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» Богородице Дево	24/9		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Знать песни о героических событиях в истории Отечества и исполнять их. Исполнять песнопения.
5	2. «Что за прелесть эти сказки» Три чуда/ Богородице Дево	1/10		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения.
6	3. Рассвет на Москве-реке. Благословен еси Господи.	8/10		Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять песнопения.
7	4. «Приют, сияньем муз одетый...». Благословен еси Господи.	15/10		Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Исполнять песнопения.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч)</b>				
8	1. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Ектении великие	22/11		Понимать художественно-образное содержание. Исполнять песнопения



				музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
9	2. Музыкальный сказочник Римский-Корсаков/ Ектении великие	12/11		Знакомиться с разными жанрами опер Рассуждать о смысле и значении увертюры к опере. Исполнять песнопения.
	<b>В музыкальном театре (5ч)</b>			
10	1. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. «За Русь мы все стеной стоим»/ Днесь спасение миру бысть	19/11		Рассуждать о значении дирижера, режиссера, постановщика в создании музыкального и спектакля. Исполнять песнопения.
11	2. Сцена в лесу. Днесь спасение миру бысть	26/11		Исполнять интонационно осмысленно мелодии из опер. Исполнять песнопения.
12	3. Опера «Хованщина». «Исходила младёшенька...»/ Воскрес из гроба.	3/12		Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев. Исполнять песнопения.
13	4. Русский Восток. Восточные мотивы./ Воскрес из гроба.	10/12		Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев, знать сюжеты некоторых опер и балетов. Исполнять песнопения.
14	5. Балет «Петрушка»/ Воскрес из гроба.	17/12		Знать сюжеты некоторых опер и балетов. Исполнять песнопения.
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2ч)</b>			
15	1. Балет "Щелкунчик"/ Ектении великие, сугубые,	24/12		Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев, обнаруживать общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Исполнять песнопения.
16	2. Балет "Щелкунчик"/ Ектении великие, сугубые,	14/1		Знать сюжеты некоторых опер и балетов. Исполнять песнопения.
	<b>День, полный событий (2ч)</b>			
17	1. Жанр рождественских колядок/ Богородице Дево.	21/1		Иметь представление о праздновании Рождества в разных странах. Исполнять колядки и песнопение Богородице Дево.
18	2. Зимнее утро. Зимний вечер./ Благословен еси Господи.	28/1		Понимать художественно-образное содержание

				музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения.
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2ч)</b>			
19	1. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь/ Воскрес Иисус от гроба	4/2		Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективной драматизации. Исполнять песнопения.
20	2. Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России/ Воскрес Иисус от гроба	11/2		Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективной драматизации, знать народные музыкальные инструменты. Исполнять песнопения.
	<b>В концертном зале (5ч)</b>			
21	1. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей» Белорусская народная сказка/ Ектении великие, сугубые, просительные.	18/2		Узнавать тембры народных музыкальных инструментов. Исполнять песнопения.
22	2. Музыкальные инструменты (скрипка и виолончель). Вариации на тему рококо./ Ектении великие, сугубые, просительные.	25/2		Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Исполнять песнопения.
23	3. Старый замок. Счастье в сирени живет /Ектении великие, сугубые, просительные.	4/3		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Исполнять песнопения.
24	4. «Король инструментов – рояль»./ Ектении великие, сугубые, просительные.	11/3		Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Исполнять песнопения.
25	5. Патетическая соната. Годы странствий./ Ектении великие, сугубые, просительные.	18/3		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Исполнять песнопения.
	<b>«О России петь - что стремиться в храм» (4ч)</b>			
26	1. Святые земли русской: Илья Муромец / Воскресение Христово видеюще.	25/3		Знакомиться с жанрами церковной музыки. Исполнять песнопения.

27	2. Святыи земли русской: Кирилл и Мефодий/ Воскресение Христоно видевоше.	1/4		Исполнять песнопения на 4 тропарный глас. Исполнять песнопения.
28	3. Прелюдия. Исповедь души./ Воскресение Христоно видевоше.	8/4		Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнять песнопения.
29	4. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше/ Воскресение Христоно видевоше.	15/4		Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять песнопения.
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч)</b>			
30	1. Народные праздники. «Троица»/ Взбранной Воеводе	22/4		Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективной драматизации, знать народные музыкальные инструменты. Исполнять песнопения.
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4ч)</b>			
31	1. В интонации спрятан человек/ Ектении великие, сугубые, просительные.	6/5		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Исполнять песнопения.
32	2. Мастерство исполнителя/ Ектении великие, сугубые, просительные.	13/5		Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Исполнять песнопения.
33	3. Мастерство исполнителя/ Ектении великие, сугубые, просительные.	20/5		Инсценировать музыкальные образы пьес программного содержания. Исполнять песнопения.
34	Заключительный урок-концерт/ Ектении великие, сугубые, просительные.	27/5		Исполнять песнопения.

### Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).  
реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебно-методическое обеспечение:*

Учебник «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс» авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Москва: Просвещение, 2010

Фонохрестоматия «Музыка 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс» составители Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева  
2013

Хрестоматия «Музыка в школе», вып.1, сост. Г.П.Сергеева, Москва «Музыка» 2005

Аудио и видео записи классической музыки.

Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

Православный богослужебный сборник. – М., 2011.

*Материально – техническое обеспечение:*

Фортепиано;

Компьютер с выходом в Интернет;

Принтер;

Музыкальный центр.