


**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО: <u>Вам / Жансева В.Н. /</u> Протокол № <u>1</u> от <u>«24» августа</u> 2019г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР: <u>СН</u> /Зубкова С.Н./ <u>«29» августа</u> 2019г.	«Утверждено» Директор АНО «Православная школа-пансион «Плесково»: <u>С.В.</u> / Анисимова С.В./ Приказ № <u>39</u> от <u>«30» августа</u> * 2019г. 
--	--	--

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
5 - 9 классы
Срок реализации 5 лет**

**Программа составлена методическим объединением
учителей русского языка и литературы**

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования и рабочей программы по литературе под редакцией И.Н. Сухих (Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс, Ю.В. Малкова]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014)

Рабочая программа ориентирована на использование учебников литературы:

1. «Литература.5 класс.» для общеобразовательных организаций в двух частях / [Т. В. Рыжкова, Г.Л. Вирина, И. Н. Сухих], под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. «Литература.6 класс.» для общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / [Ю.В. Малкова, И.Н. Гуйс, Т.В. Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2015).
3. «Литература.7 класс.» для общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / [Ю.В. Малкова, И.Н. Гуйс, Т.В. Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред. И.Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2015).
4. «Литература.8 класс.» для общеобразовательных учреждений в 2 частях. ФГОС. [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
5. «Литература.9 класс.» для общеобразовательных учреждений в двух частях / И. Н. Сухих — М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 5 – 9 классах отводится 374 часов, в 5 классе – 68 часов, в 6 классе – 68 часов, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.. Рабочая программа предусматривает обучение литературе в 5- 8 классах в объёме 2 часов в неделю, в 9 классе в объеме 3 часов в неделю.

Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- в грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- в готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- в готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- в умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- в умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- в умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Ученики 5 – 6 классов научатся:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;

- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план-характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого учащимися в 5 - 6 классах;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
- составлять сообщение о поэте, писателе, рассказывать о нём;
- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучных изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 - 6 классов.

Ученики 7-8 классов научатся:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Ученик 9 класса научится:

- пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- выявлять этапы развития сюжета;
- выявлять элементы композиции повести, рассказа;
- составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
- анализировать различные формы выражения авторской позиции;
- сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;
- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос;
- анализировать стихотворение по плану анализа лирики;
- работать со словарём литературоведческих терминов;
- работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом;
- создавать оригинальное произведение (загадку, сказку, басню, рассказ, стихотворение).
- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Раздел 4. Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре	8
2.	Тема 2. Мой дом — мой мир	4
3.	Тема 3. Природа — мир, окружающий дом	22
4.	Тема 4. Дороги к счастью	14
5.	Тема 5. Мир — сообщество людей	20
	Всего:	68

6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Герой в мифах	5
2	Герой и человек в фольклоре	4
3	Герой и человек в литературе	59
Всего:		68

7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Героизм и патриотизм	15
2	Мир литературных героев	17
3	Герой и нравственный выбор	25
4	Странный человек» в движении времени	11
Всего:		68

8 класс

	Название темы	Количество часов	Основные вопросы

1.	Введение. Вечные темы в искусстве	1	Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. «Родовое древо» литературы. Литературные рода: эпос, лирика, драма. Литературные жанры.
2.	О любви — в лирике	9	<p>Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма,</p> <p>позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы</p> <p>его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.</p> <p><i>Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...». Ф. Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз...». У. Шекспир. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...». А. С. Пушкин. «Мадона». «Я вас любил...». «Сожженное письмо». «Я помню чудное мгновенье...» Н. А. Некрасов. «Горящие письма». М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою». А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i></p>
3.	О любви — в эпосе	11	<p>Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.</p> <p><i>Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских», А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Н. В. Гоголь «Шинель». И. С. Тургенев «Ася». И. А. Бунин «Темные аллеи», «Холод-</i></p>

			<p><i>ная осень».</i></p> <p>Культурное пространство. Петербург Достоевского.</p>
4.	О любви — в драме	3	<p>Традиции драматического рода и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.</p> <p><i>А. Н. Островский «Снегурочка».</i></p>
5.	О Родине — в лирике	6	<p>Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов: М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского.</p> <p><i>М. Ю. Лермонтов «Родина». Ф. И. Тютчев «Эти бедные селенья...». А. А. Блок «Россия». С. А. Есенин «Русь». И. А. Бродский «Стансы городу». Н. М. Рубцов «Звезда полей». А. А. Ахматова «Мужество». А. Твардовский «Василий Теркин»</i></p>
6.	О Родине — в эпосе	7	<p>Идеи Просвещения.</p> <p>Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели». О героических защитниках Родины.</p> <p><i>А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» И. С. Шмелев «Лето Господне». А. И. Солженицын «Матренин двор». М. Шолохов «Судьба человека»</i></p>
7.	О страшном и страхе	4	<p>Страх и страшное в жизни человека. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Романтические традиции изображения страшного. Романтическое двоемирие. О страшном в лиро-эпических произведениях. О страшном и страхе —</p> <p>в эпических произведениях.</p> <p><i>В. А. Жуковский «Светлана». А. С. Пушкин «Жених», «Гробовщик». Э. По. «Падение дома Ашеро»</i></p>
8.	Об обманах и искушениях — в драме, лирике, эпосе	17	<p>Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи. Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в искусстве. Мещанство как образ</p>

			мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека. <i>Ж. Б. Мольер «Тартюф». Д. И. Фонвизин «Недоросль». А. С. Пушкин «Пиковая дама». Н. В. Гоголь. «Портрет». «Ревизор». М. Е. Салтыков – Щедрин «Сказки». А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»</i>
9.	О нравственном выборе и милосердии как основных темах русской литературы	10	Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей. <i>Мигель де Сервантес «Дон Кихот». М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Н. В. Гоголь «Шинель». Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные». Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» А. П. Чехов «Смерть чиновника». М. А. Булгаков «Собачье сердце».</i>

9 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение. Обзор курса	2
2.	Тема 1. Вечные образы: словарь культуры. Софокл. «Эдип– царь». Данте «Божественная комедия». Шекспир «Гамлет». Гёте «Фауст»	10
3.	Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	11
4.	Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века. М. В. Ломоносов. Оды. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Г. Р. Державин. Оды, «Снигирь» Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады	19
5.	Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	8
6.	Тема 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	21
7.	Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	15
8.	Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	12
9.	Заключительные уроки. Эпilog как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах	4

Всего:

102

**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ урока	Тема	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1.	Тема 1. Открытие мира на уроках литературы.		
2.	Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга».		
3.	Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки.		
4.	Русские народные сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля».		
5.	Волшебные сказки. Художественный мир сказки «Иван Быкович».		
6.	Тайны волшебной сказки. Идея добра в сказках.		
7.	Бытовые сказки. Их юмор и поучительный смысл. Бытовая сказка «Мудрая дева».		
8.	Р.р. Проект «Сказки, сочинённые нами». Конкурс исполнителей сказок		
9.	Тема 2. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне». Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы: сравнение, эпитет.		
10.	А. П. Чехов. «Гриша». Мир художественного произведения: композиция, фабула, конфликт.		
11.	Н. М. Рубцов. «В горнице». Особенности стихотворного текста: ритм, рифма, строфа		
12.	Р.р. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком.		
13.	Тема 3. И. С. Тургенев. «Бежин луг». Таинственная жизнь природы.		
14.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы мальчиков в рассказе. Тайна Павлуши.		
15.	Контрольная работа за 1 четверть.		
16.	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Жизнь и испытания Насти и Митраши		
17.	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Мир природы в		

	произведении.		
18.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Можно ли выжить в тайге в одиночку?		
19.	Р.р. Сочинение. Учимся создавать художественное описание.		
20.	Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер». Представление о лирическом стихотворении.		
21.	А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» — Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...». Метафора и олицетворение как виды тропов.		
22.	С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...». Представление о цветописи.		
23.	Вн. чт. Урок-концерт. Мир природы в лирических произведениях.		
24.	А. И. Куприн. «Сапсан»		
25.	А. И. Куприн. «Сапсан»		
26.	Дж. Лондон. «Бурый Волк»		
27.	Дж. Лондон. «Бурый Волк»		
28.	Р.р. Сочинение-описание «Портрет животного».		
29.	Вн. чт. Человек и животные в литературных произведениях.		
30.	Контрольная работа за 2 четверть.		
31.	И. В. Гёте. «Лесной царь»		
32.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»		
33.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок»		
34.	Вн. чт. Английская и шотландская народная поэзия		
35.	Тема 4. Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек».		
36.	Братья В. и Я. Гримм. «Снегурочка»		
37.	Ш. Перро. «Спящая красавица»		
38.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»		
39.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи бо-		

	гатырях»		
40.	Р. р. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения		
41.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»		
42.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»		
43.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»		
44.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»		
45.	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»		
46.	Ю. К. Олеша. «Три Толстяка»		
47.	Вн. чт. Русская и зарубежная литературная сказка.		
48.	Р.р. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического.		
49.	Тема 5. М. Ю. Лермонтов. «Бородино»		
50.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»		
51.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»		
52.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»		
53.	Вн. чт. Тема защиты Родины в литературе.		
54.	И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»		
55.	Вн.чт. Басни Крылова.		
56.	Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).		
57.	Контрольная работа за 3 четверть.		
58.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».		
59.	Р.р. Проект. Выпуск сборника детских юмористических произведений.		
60.	Вн. чт. Отношения людей в русской и зарубежной литературе.		
61.	В. Г. Короленко. «Мгновение»		
62.	К. Г. Паустовский. «Парусный мастер»		
63.	Контрольная работа за 4 четверть.		

64.	Викторина «По страницам любимых книг»		
65-68.	Вн. чт. Идеалы и ценности в русской литературе. Повторение изученного		

6 класс

№ урока	Тема урока:	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Вводный урок. Представление о мифах и мифологии. Античная мифология. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-16.		
2	Мифы о Геракле. Двенадцать подвигов – проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея.		
3	Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги		
4	Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства		
5	Урок развития речи. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия.		
6	Русский героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник». Средства создания художественного образа		
8	Историческое содержание в русских балладах. Баллада «Авдотья Рязаночка». Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе		
9	Урок развития речи. Отзыв о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.		
10	Раздел 1. Человек в историческом времени (7) Летопись «Повесть временных лет» и летописец Нестор. «Сказание о походе князя Олега на Царьград»		
11	«Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»		
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»		
14	А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»		
15	Контрольная работа за 1 четверть.		
16	И. А. Крылов. «Волк на псарне»		
17	Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (15) А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»		
18	И. С. Тургенев. «Муму»		
19	И. С. Тургенев. «Муму»		
20	И. С. Тургенев. «Муму»		

21	И. С. Тургенев. «Муму»		
22	Урок развития речи. Сочинение-рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова.		
23	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»		
24	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»		
25	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»		
26	Н. С. Лесков. «Левша»		
27	Н. С. Лесков. «Левша»		
28	Урок развития речи. Описание воображаемого памятника Левше.		
29	П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка»		
30	Урок внеклассного чтения «Человек в эпоху крепостного права»		
31	Контрольная работа за 2 четверть		
32	Раздел 3. Человеческие недостатки (8) И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»		
33	Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-16.		
34	А. П. Чехов. «Хамелеон»		
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»		
36	М. М. Зощенко. «Аристократка».		
37	М. М. Зощенко. «Галоша»		
38	Урок развития речи. Сочинение юмористического рассказа, сказа.		
39	Урок внеклассного чтения «Человеческие недостатки»		
40	Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (11) Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (обзорное изучение)		
41	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (обзорное изучение)		
42	А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»		
43	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»		
44	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». Б. Л. Пастернак. «Июль»		
45	Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». «Под дождем». «Осеннее утро». «Последние канны»		
46	Урок развития речи. Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта		
47	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»		
48	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»		
49	Контрольная работа за 3 четверть.		
50	Раздел 5. Человек в поисках счастья (9) Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»		
51	Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»		
52	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»		
53	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»		
54	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»		
55	А. Грин. «Алые паруса»		

56	А. Грин. «Алые паруса»		
57	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»		
58	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»		
59	Раздел 6. Дружба в жизни человека (4) А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)		
60	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»		
61	В. Г. Распутин. «Уроки французского»		
62	В. Г. Распутин. «Уроки французского»		
63	Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (4) А. С. Пушкин. «Выстрел»		
64	А. С. Пушкин. «Выстрел»		
65	Контрольная работа за 4 четверть		
66	П. Мериме. «Маттео Фальконе»		

7 класс

№ урока	Тема урока:	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Герои и героическое. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-16.		
2	Гомер и его поэмы.		
3	«Илиада». Гуманизм Гомера.		
4	«Одиссея» - поэма испытаний и странствований.		
5	Герои «Калевалы».		
6	Человек русского Средневековья. Особенности древнерусской культуры. «Поучение» Владимира Мономаха.		
7	«Поучение» Владимира Мономаха». Картина мира человека русского Средневековья. Канон древнерусской культуры.		
8	Проверочная работа по 1 и 2 разделам. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».		
9	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Два брата.		
10	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Герои Запорожской Сечи.		
11	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение русского народа в поэме.		
12	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Выражение авторской позиции в поэме.		
13	М. Горький. «Старуха Изергиль»		
14	М. Горький. «Песня о Соколе».		
15	Контрольная работа за 1 четверть		
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»		
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». «Маленький человек» и его дочь.		
18	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Идея повести.		
19	Н. В. Гоголь. «Шинель»		
20	Н. В. Гоголь. «Шинель». Нравственные уроки повести.		

21	А.П. Чехов. «Смерть чиновника».		
22	А.П. Чехов. «Госка».		
23	М.Ю. Лермонтов и его лирический герой.		
24	В.В. Маяковский. «Послушайте!»		
25	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
26	Анализ лирического стихотворения.		
27	Изображение русского характера в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».		
28	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.		
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
30	Контрольная работа за 2 четверть		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».		
32	Вн. чт. М.Е. Салтыков- Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель».		
33	Л.Н. Толстой. «Детство». Три праведника Николенькиного мира. Золотая пора. Инструктаж по технике безопасности ИОТ 19-16.		
34	Л.Н. Толстой. «Детство». Нравственный выбор подростка.		
35	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство».		
36	М. Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека.		
37	А.Н. Толстой. «Детство Никиты». Поэзия усадебного детства.		
38	Детство: Никита, Алёша, Николенька.		
39	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».		
40	«Повесть о Петре и Февронии».		
41	Человек эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. Герои трагедии «Ромео и Джульетта».		
42	«Нет повести печальнее на свете...» Почему трагичен финал «Ромео и Джульетты»?		
43	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Берестовы и Муромские.		
44	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Идея повести.		
45	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа.		
46	А.С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша.		
47	А.С. Пушкин. «Дубровский». Счастье было так возможно...»		
48	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои и героическое в произведении.		
49	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Личность и власть в произведении		
50	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Герой историче-		

	ского романа.		
51	Контрольная работа за 3 четверть		
52	А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Конфликт в романе.		
53	Стихотворения о Великой Отечественной войне поэтов-фронтовиков.		
54	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Русский характер в изображении Шолохова.		
55	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Шолохов-психолог и Шолохов-художник.		
56	В. Быков. «Обелиск»		
57	Образ учителя в повести В. Быкова «Обелиск» в контексте библейской притчи о сеятеле.		
58	М. де Сервантес. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (обзор)		
59	М. де Сервантес. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот как вечный образ.		
60	В.М. Гаршин – «человек потрясённой совести». «Красный цветок».		
61	В.М. Гаршин. «Красный цветок». Символический образ мирового зла.		
62	А.П. Платонов. «Юшка». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа.		
63	А.П. Платонов. «Юшка». Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки.		
64	А.П. Платонов. «Юшка». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа		
65	В. М. Шукшин. «Чудик»		
66	Контрольная работа за 4 четверть.		
67	Вн. чт. Р.Брэдбери. «Всё лето в один день».		
68	Викторина «Литературная гостиная». Подведение итогов года.		

8 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Вводный урок. Летнее чтение (литературный дневник). Вечные темы		
2	О любви — в лирике. Любовь как победа возвышенного чувства в произведениях разных авторов.		
3	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения.		
4	Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», «Её глаза на звёзды не похожи.		
5	Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и зем-		

	ную возлюбленную.		
6	Одухотворенность и чистота чувства любви в ст. А. С. Пушкина «Мадонна»		
7	Контрольная работа № 1 по теме: основы поэтики		
8	Поэтические диалоги о любви: А. С. Пушкин «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» А. С. Пушкин «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов «Горящие письма»		
9	Пушкин «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...»		
10	Самостоятельная работа: Анализ одного из стихотворений		
11	О любви — в эпосе. Тема любви как нравственного испытания человека		
12	Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: нравственный облик героев древнерусской литературы Проверочная работа		
13	А. С. Пушкин в работе над «Капитанской дочкой» Контрольная работа №2 по теме: Содержание повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
14	Проблема нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» (главы I – V).		
15	Изображение народной войны и ее вождя (главы VI – IX)		
16	Тема чести и бесчестия в романе Пушкина Гринев и Швабрин (главы X - XIV)		
17	2 четверть. Герои в борьбе за счастье. Образ Маши Мироновой		
18	Сочинение № 1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
19	Любовь как испытание человека (по повести И. С. Тургенева «Ася»)		
20	Скрытый конфликт в рассказах И. Бунина «Темные аллеи», «Холодная осень»		
21	Сочинение №2 на литературную культурологическую тему		
22	О любви – в драме Раскрытие темы любви в драме		
23	А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка».		
24	Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание.		
25	О Родине – в лирике. Тема Родины как вечная тема в ис-		

	кустове.		
26	Тема Родины в лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова Анализ ст. М. Ю. Лермонтова «Родина»		
27	Все краски бытия в лирике Ф. И. Тютчева и А. Фета.		
28	Гражданские мотивы лирики Н. А. Некрасова. Некрасов о назначении поэта и поэзии. Проверочная работа		
29	Александр Блок – поэт переломной эпохи. Цикл «На поле Куликовом»: образ Родины		
30	Сочинение по № 3 по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Блока		
31	О Родине — в эпосе: Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева		
32	Автобиографическая проза И. С. Шмелева «Лето Господне» (обзорное изучение)		
	2 полугодие		
33	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Замысел и история создания поэмы. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие		
34	«Теркин – кто же он такой?». Трагические, героические и комические сцены в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»		
35	Автор и герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»		
36	Красота души человека в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»		
37	Сочинение № 4 по произведениям о войне		
38	Страх и страшное в жизни человека. Гете и русский романтизм		
39	О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях. В. А. Жуковский. «Светлана»		
40	Романтические мотивы сборника «Повести Белкина» А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Гробовщик»		
41	Э. По «Падение дома Ашероу». «Подводное течение смысла» (Э. По) в рассказе		
42	Об обманах и искушениях — в драме, лирике, эпосе Ж. Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»		
43	Д. И. Фонвизин «Недоросль» как комедия классицизма		
44	Идеал нравственного человека в пьесе		

45	Проблема воспитания в комедии		
46	Сочинение № 5 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»		
47	Контрольная работа №3 по теме: Содержание комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		
48	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеи замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».		
49	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества (1, 4 -е действие)		
50	Хлестаков и «хлестаковщина» (2, 3-е действия)		
51	Финал комедии и его идейно-композиционное значение. (4-е действие)		
52	Сочинение № 6 по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		
53	Об обманах и искушениях — в эпосе: А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»		
54	«Петербургские повести» Гоголя. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Проблема ответственности человека за свою судьбу		
55	Сатирические образы М. Е. Салтыкова – Щедрина		
56	Сочинение-рассуждение № 7 на литературную / культурологическую тему		
57	О нравственном выборе и милосердии как основных темах литературы Мигель де Сервантес Сааведра. Идеалы и реальная жизнь писателя Дон Кихот как вечный образ.		
58	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		
59	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ главного героя.		
60	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Нравственные проблемы повести		
61	Тема «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»		
62	Нравственная проблематика произведений Ф. М. Достоевского («Униженные и оскорбленные»,		
63	Л. Н. Толстой «После бала»		
64	Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Что же мешает человеку быть человеком?		
65	Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»		
66	Контрольная работа № 4 (итоговая)		
67	Обобщающий урок		
68	Задание на лето		

--	--	--	--

9 класс

№ урока	Тема	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
65.	Введение. История и поэзия: кто – кого		
66.	История и культура: эпохи и направления		
67.	Тема 1. Вечные образы: словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы		
68.	Царь Эдип: слепота и прозрение		
69.	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения»		
70.	Любовь небесная и любовь земная		
71.	«Гамлет» как трагедия мести		
72.	«Гамлет» как трагедия мысли		
73.	Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие		
74.	Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви.		
75.	«Доктор Фауст»: драма познания		
76.	Урок РР. Творческая работа «Вечные образы. Их современное осмысление»		
77.	Тема 2. История: от призвания до восстания.		
78.	Русское русло: Рюриковичи		
79.	Русское русло: Романовы		
80.	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы		
81.	Век просвещения: в погоне за Европой.		
82.	"Слово о полку Игореве". Книга-феникс: найденная и потерянная.		
83.	Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет "Слова"		
84.	Князь Игорь: героизм и трагедия.		
85.	Автор в "Слове": искусство видеть мир. Особенности		

	стиля произведения		
86.	Урок РР. Подготовка к сочинению по "Слову"		
87.	Урок ВЧ. Поэтические переводы "Слова".		
88.	Тема 3. Русская литература XVIII – начала XIX века.		
89.	Русский классицизм: становление новой литературы. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.		
90.	М. В. Ломоносов. Великий путь великого человека. Ломоносов - филолог.		
91.	Ломоносов - поэт. Оды: ямбов ломоносовских грома.		
92.	Д. И. Фонвизин. Годы: друг свободы		
93.	"Сатиры смелый властелин": путь сатирика.		
94.	Комедия "Недоросль". " Старинные люди: плоды зло- нравия"		
95.	Комедия "Недоросль". Другой век: утопия Просвещения.		
96.	Урок РР. Подготовка к сочинению по комедии "Недо- росль".		
97.	Г. Р. Державин. Годы: от капитана до министра		
98.	Оды: истина царям и щука с голубым пером		
99.	«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»		
100	Н. М. Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое направление в русской литературе		
101	«Бедная Лиза»: поэтический мир прозаического произ- ведения		
102	Бедная Лиза и бедная Дуня		
103	На пути к литературе XIX века. В. А. Жуковский. "Он стройно жил, он стройно пел"		
104	«Все к размышленью здесь влечет неволью нас...»		
105	«Жизнь и Поэзия одно»		
106	Урок РР. Сочинение-анализ стихотворения В. А. Жу- ковского.		
107	Тема 4. А. С. Грибоедов: жизнь и смерть Вазир- Мухтара		

108	«Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир		
109	Карикатуры и портреты: 25 глупцов?		
110	Русский странник: ум с сердцем не в ладу		
111	«Безумный по всему»: драма главного героя комедии		
112	Сценическая поэма: вошло в поговорку		
113	Странная комедия: странствия во времени.		
114	Урок РР. Зачет по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
115	Тема 5. А. С. Пушкин «Благодаренье Богу – ты свободен...»		
116	Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция		
117	Уроки вольности: мгновенья упования		
118	«Цыганы» как романтическая поэма.		
119	Парадокс о воле: воля и своеволие		
120	Два дивных чувства: любовь		
121	Два дивных чувства: ...и дружество		
122	Поэт и поэзия: свобода или служение?		
123	Важнейшие философские категории пушкинского мира		
124	Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни		
125	«Моцарт и Сальери»: смысл заглавия		
126	Нравственные уроки пушкинской пьесы		
127	«Евгений Онегин» «Даль свободного романа...»		
128	Роман героев: Онегин – русский европеец		
129	Роман героев: «Гатьяна (русская душою...»)		
130	Роман героев: парадоксы любви		
131	«А счастье было так возможно, так близко!..»		
132	Роман Автора: энциклопедия души		
133	Роман Автора: энциклопедия литературы		
134	Урок РР. Подготовка к сочинению по роману «Евге-		

	ний Онегин»		
135	Урок ВЧ. Пушкинский миф в современной литературе		
136	Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Строптивый корнет: пока не требует поэта...		
137	Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку...		
138	Лирический герой: смерть и жизнь поэта		
139	Тяжба с миром: любовь и ненависть		
140	Поиски выхода: земля и небо		
141	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова		
142	Роман «Герой нашего времени». История создания		
143	Спиральная композиция: герой в зеркалах		
144	Странный человек: грани скуки		
145	Внутренний человек: парадоксы психологизма		
146	Герой и автор: несходство и родство		
147	Вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?		
148	Онегин и Печорин: «лишние люди»?		
149	Урок РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени»		
150	Урок ВЧ. Произведения о Лермонтове писателей XIX-XX веков		
151	Тема 7. Н. В. Гоголь. Гоголёк: веселый меланхолик. Гоголь: непонятый пророк		
152	«Мертвые души»: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков		
153	Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги		
154	Портреты: смех и страх. Образы помещиков		
155	Картины жизни губернского города NN и столицы		
156	Образ Павла Ивановича Чичикова.		
157	Образы крестьян и образ Руси в поэме		
158	Лирические отступления в поэме. Образ автора		
159	Стиль: слова и краски		
160	Поэма Н. В. Гоголя и современность.		
161	Урок РР. Подготовка к сочинению-рассуждению		
162	Урок ВЧ. Читательская конференция		
99-102	Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах. Повторение изученного		

Приложение 1.

Основной инструментарий для оценивания планируемых результатов

Контрольно-измерительные материалы представлены в методическом пособии к учебнику «Литература. 5-9 классы» (Литература. 5-9 классы. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 304 с.)

Для оценки планируемых результатов данной программой предусмотрено использование:

- вопросов и заданий для самостоятельной подготовки;
- тестовых задания для самоконтроля.

Виды контроля и результатов обучения:

- текущий контроль;
- тематический контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Формы контроля:

- устный опрос
- литературоведческий (понятийный) диктант,
- контрольная работа по содержанию произведения
- зачет: выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
- письменный анализ (целостный, фрагментарный, лингвистический)
- диагностические индивидуальные, дифференцированные задания
- задания олимпиадного характера
- практическая работа, построение схемы, таблицы и т.д.
- творческая работа (сочинение)
- презентация.

Критерии оценивания

Сочинение:

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Нормы оценивания сочинений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.
«4»	1. Содержание работы в основном соответ-	Допускаются: 2 орфографиче-

	<p>стует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>ские и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>5 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Устный ответ

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (отметка «5») - ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (отметка «4») - ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (отметка «3») - ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения; для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (отметка «2») - ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (отметка «5») - сообщение, соответствующее критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (отметка «4») - сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ

Высокий уровень (отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (отметка «4») ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения в последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается не-
правильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (отметка «2») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 балла)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2. Умение формулировать цель, задачи

3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 – повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50-65 %	4-6 баллов	3

0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2
-------------------	-----------	------------------	---

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения	Баллы
правильная постановка логического ударения	1
соблюдение пауз	1
правильный выбор темпа	1
безошибочное чтение	1

Высокий уровень (отметка «5»)- 5 баллов (выполнены правильно все требования);

Повышенный уровень (отметка «4») – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

Базовый уровень (отметка «3») – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

Низкий уровень (отметка «2») – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).