


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»

«Согласовано»
Заместитель директора по УР:
 /Зубкова С.Н./
«29 августа» 2019 г.

«Утверждаю»
Директор АНО «Православная школа-пансион
«Плесково»:
 /Анисимова С.В./
Приказ № 77/ от «29 августа» 2019 г.



Рабочая программа
по предмету «Музыка. Церковное пение»
5-8 классы

Срок реализации: 4 года
2019 – 2023 гг.

Программу составила учитель: Гемусова Дарья Анатольевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений РФ и составлена на основе программы по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской (Москва «Просвещение», 2011г.), примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и примерной программой по предмету «Церковное пение», утвержденной митрополитом Ростовским и Новочеркасским и председателем ОРОиК РПЦ.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей;
- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослуженном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

В программу курса «Музыка» интегрирована программа курса «Церковное пение».

2.Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 136 часов. Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Музыка» в объёме по 34 часа в каждом классе за год, по 1 часу в неделю.

3.Планируемые результаты обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- укорененность в православной традиции;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,
- инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- владение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- начнут развиваться вокально-хоровые навыки, музыкальный слух и певческий голос;
- навыки клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- духовными песнопениями, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, православной музыки, музыки разных эпох.

4.Содержание курса 5 класс

1 раздел. Музыка и литература (16ч)

Изучение стихирных гласов

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Поэты и писатели о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино и на ТВ.

Примерный перечень музыкального материала

«Господи воззвах». Богородичны догматики.

Симфония №4 Чайковский (финал)

Пер Гюнт. Музыка к драме Ибсена. Э.Григ

Кикимора. Сказание для симф.оркестра. А.Лядов

Шехеразада. Симфоническая сюита. Н.Римский-Корсаков

Вокализ. С. Рахманинов

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г.Свиридов

Баркарола. П.И.Чайковский
Песня венецианского гондольера. Из цикла «Песни без слов». Ф.Мендельсон
Венецианская ночь. М.Глинка
Баркарола. Ф.Шуберт
Перезвоны. По прочтении Шукшина. В.Гаврилин
Концерт для фортепиано с оркестром №1. П.Чайковский
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков
Маленькая ночная серенада. В-А Моцарт
Dona nobis pacem Канон В-А.Моцарт
Dignare Гендель
Реквием В-А. Моцарт
Садко. Опера-былина. Н.Римский-Корсаков
Сказка о царе Салтане Опера Н. Римский-Корсаков
Орфей и Эвридика. Опера. К. Глюк
Щелкунчик. Балет. П. Чайковский
Спящая красавица. Балет. П.Чайковский

2 раздел. Музыка и изобразительное искусство (18ч)

Изучение стихирных гласов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках.

Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и в

изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Примерный перечень музыкального материала

Всякое дыхание. Избранные стихиры двенадцатых праздников.

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов

Богородице Дево, радуйся. С.Рахманинов

Богородице Дево, радуйся. П.Чайковский

Любовь Святая. Из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» Г.Свиридов

Аве, Мария. Дж.Каччини

Аве, Мария. Ф.Шуберт

Аве, Мария. И.С.Бах- Ш.Гуно

Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьев

Островок. С. Рахманинов

Весенние воды. С. Рахманинов

Форель. Ф.Шуберт

Прелюдия соль мажор С.Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор С.Рахманинов

Сюита для двух фортепиано С.Рахманинов

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И-С. Бах
Чакона. И-С Бах
Каприс №24 Н.Паганини
Concerto grosso. А Шнитке
Рапсодия на тему Паганини. С. Рахманинов
Вариации на тему Паганини. В. Лютославский
Симфония №5. Л Бетховен
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис
Море. Симф.поэма. М. Чюрленис
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» К. Дебюсси
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Дебюсси
Кукольный кэк-уок. К.Дебюсси
Мимолетности №1, 7, 10. С. Прокофьев
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

Антифоны изобразительные малого знаменного распева.

Единородный Сыне.

Святой Боже.

Аллилуия.

Прокимены воскресные 8 гласов.

Красный сарафан. А. Варламов

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов

Калитка. А. Обухов

Колокольчик. А. Гурилев

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка

Вальс-фантазия. М. Глинка

Сирень. С. Рахманинов

Здесь хорошо. С. Рахманинов

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня
Иван Сусанин. Опера. Глинка
Руслан и Людмила. Опера. Глинка
Песня венецианского гондольера. Ф. Мендельсон
Венецианская ночь. М. Глинка
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков
Серенада. Ф. Шуберт
Аве, Мария. Ф. Шуберт
Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт
Жаворонок. М.Глинка – М. Балакирев
Лесной царь. Ф.Шуберт
Шестопсалмие (знаменный распев)
Свете тихий (киевский распев)
Да исправится молитва моя. П. Чесноков
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт. М. Березовский
Концерт №3 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов
Органная токката и фуга ре-минор И-С. Бах
Хоралы из «Рождественской оратории» И-С Бах
Stabat mater Перголези
Реквием Моцарт
Кармина Бурана. К. Орф
Караван. Д. Эллингтон

Бог осушит слезы. Спиричуэл

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

Литургия верных.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность в музыке. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струн.квартет, фортепианный квинтет, концерт, симфония, симфония-действие)

Примерный перечень музыкального материала.

Херувимская песнь Старосимоновская.

Милость мира.

Достойно есть (киевского распева)

Прелюдия №24; Баллада №1. Ф.Шопен

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский

Ноктюрны для фортепиано Ф.Шопен

Ноктюрн. Из квартета №2. А.Бородин

Космический пейзаж. Ч.Айвз

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрлёнис

Муз.иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов

Времена года. А.Вивальди

Итальянский концерт И.-С. Бах

Симфония №4. П. Чайковский

Симфония №2. А.Бородин

Симфония №3 Л. Бетховен

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка

Ave verum В.Моцарт

Моцартиана. Оркестровая сюита №4 П.Чайковский

Эгмонт. Увертюра Л.Бетховен

Скорбь и радость. Канон. Л.Бетховен

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. П. Чайковский

Ромео и Джульетта. Балет. С. Прокофьев

Вестсайдская история. Мюзикл. Л. Бернстайн

Орфей и Эвридика. Опера. К.Глюк

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)

Песнопения Всенощного бдения. Вечерня.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко – эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор,

сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на ТВ.

Примерный перечень музыкального материала

Предначинательный псалом.

Блажен муж.

Свете тихий.

Прокимен субботы «Господь воцарися»

Сподоби Господи (киевского распева)

Ныне отпускаеши.

Псалом 33

Ирмосы Рождества.

Иван Сусанин. Опера. М.Глинка

Порги и Бесс. Опера. Дж.Гершвин

Князь Игорь. Опера. А. Бородин

Месса си-минор. И-С. Бах

Всенощное бдение. С. Рахманинов

Кармен. Опера. Ж.Бизе

Кармен-сюита. Балет. Ж.Бизе – Р.Щедрин

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». А.Шнитке

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Песнопения Всенощного бдения. Утренняя.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Примерный перечень музыкального материала

Хвалите имя Господне (киевского распева).

Величания.

От юности моя (греческого распева).

Величит душа моя Господа.

Великое славословие (обиходное).

Воскресные тропари по славословию.

Соната № 11 для фортепиано В.А.Моцарт

Соната №8 Патетическая Л.Бетховен

Соната №2 С.Прокофьев

Симфония №1 В.Калинников

Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн

Симфония № 40. В.Моцарт

Симфония №5. П.Чайковский
Симфония № 5. Л.Бетховен
Симфония №8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт
Симфония №7 («Ленинградская»). Д. Шостакович
Этюды по Каприсам Паганини. Ф. Лист
Чакона. Из партиты №2 ре-минор Бах – Бузони
Лесной царь. Шуберт - Лист
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин

8 класс

Раздел 1. Музыкальный стиль – камертон эпохи (16ч)

Музыкальный стиль. Взаимосвязи с другими видами искусства. Музыкальная культура Средневековья. Возрождение. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри, этническая музыка. Арт-рок. Эстрада. Авторская песня.

Примерный перечень музыкального материала.

Стихирные гласы в двухголосии.
Изучение ирмологических гласов.
Воскресные тропари 4,6,8,1 гласов
Григорианские песнопения
Domine Deus О.Лассо
Времена года. А.Вивальди

Мессия. Оратория. Г.Гендель

Страсти по Матфею И-С. Бах

ХТК, 1 том И-С. Бах

Симфонии № 3, 5, 9. Л.Бетховен.

Сонаты № 8, 14 Л.Бетховен

Симфония № 40 В.А.Моцарт

Реквием. В.А.Моцарт

Прощальная симфония. Й. Гайдн

Произведения Г.Берлиоза, Ф.Листа, Ф. Шопена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э. Грига, И. Штрауса, П.Чайковского, композиторов «Могучей кучки», С.Рахманинова, Д.Верди, Р.Вагнера, М.Мусоргского, К.Дебюсси, М. Равеля, И. Стравинского, А.Шнитке, Д.Гершвина

Жанровое многообразие музыки (18ч)

Жанровое многообразие музыки. Песня – самый демократичный вид искусства. Танец сквозь века. Марш и его значение в жизни человека.

Примерный перечень музыкального материала.

Ирмосы Пасхи и Рождества Христова

«Песня Марфы» из оперы Хованщина. М. Мусоргский

«Песни без слов». Ф.Мендельсон

Песни, серенады, баллады Ф. Шуберта

«Славься!» из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка

«Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь» А.Бородина

«Ода к радости» из симфонии № 9. Л.Бетховен

Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка

Менуэты Г.Перселла, А.Корелли, Д.Скарлатти

Менуэты из сюит И-С Баха

Танцы «Краковяк», «Полонез», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»

Вальсы Ф.Шопена, И. Штрауса, М.Глинки

Симфония №5 (финал). Л.Бетховен

Симфония №7 (Ленинградская) Д.Шостаковича

Соната №2 си-бемоль минор Ф.Шопена (траурный марш)

«Свадебный марш» из музыки к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона

Военный марш Г.Свиридова

Марши из опер и балетов М.Глинки, Н.Римского-Корсакова

5.Календарно-тематическое планирование

5 класс

| № урока | Темы уроков | Сроки планируемые | Сроки реализуемые | Основные виды деятельности |
|---------|---|-------------------|-------------------|--|
| | Музыка и литература (16ч) | | | |
| 1 | 1. Что роднит музыку с литературой? Стихиры на «Господи воззвах» | | | Размышлять о видах искусств, выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке и в литературе. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 2 | 2. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Стихиры на «Господи воззвах» | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 3 | 3. Всю жизнь мою несу Родину в душе... | | | Знать песни о Родине, исполнять, понимая образное |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | Стихиры на «Господи воззвах» | | | содержание. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 4 | 4. Колокольность в музыке. Стихиры на «Господи воззвах» | | | Слышать в музыке колокольный звон, знать виды колокольного звона. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 5 | 5. Фольклор в музыке русских композиторов. Стихиры на «Господи воззвах» | | | Выявить связи музыкального и литературного фольклора, знать сюжеты, героев. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 6 | 6. Фольклор в музыке русских композиторов Стихиры на «Господи воззвах» | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 7 | 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Стихиры на «Господи воззвах» | | | Знать жанры, уметь определять их на слух. Исполнять стихиры на «Господи воззвах». |
| 8 | 8. Вокальная музыка. Догматики | | | Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Исполнять догматик. |
| 9 | 9. Вторая жизнь песни. Догматики | | | Знать примеры воплощения песен в инструментальных сочинениях, сравнивать, исполнять песни. Исполнять догматик. |
| 10 | 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Догматики | | | Знать литературные произведения, попытаться озвучить их, подобрав музыкальное сопровождение. Исполнять догматик. |
| 11 | 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Догматики | | | Знать литературные произведения, попытаться озвучить их, подобрав музыкальное сопровождение. Исполнять догматик. |
| 12 | 12. Музыка в театре, кино и на ТВ. Догматики | | | Понимать значение музыки в кино, знать композиторов. Исполнять догматик. |
| 13 | 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Догматики | | | Знакомиться с разными жанрами опер. Рассуждать о смысле и значении увертюры к опере. Исполнять догматик. |
| 14 | 14. Второе путешествие в музыкальный театр. | | | Понимать некоторые элементы языка балета, |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | Балет. Догматики | | | рассуждать о значении музыки в балете Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев, знать сюжеты некоторых балетов. Исполнять догматик |
| 15 | 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Догматики | | | Узнать о средствах выразительности мюзикла. Догматик. |
| 16 | 16. Мир композитора. Догматики | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять догматик. |
| | Музыка и живопись (17ч) | | | |
| 17 | 1. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Всякое дыхание. Избранные стихиры двенадцатых праздников | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять стихиры. |
| 18 | 2. Небесное и земное в звуках и красках Избранные стихиры двенадцатых праздников | | | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять стихиры. |
| 19 | 3. Звать через прошлое к настоящему. Избранные стихиры двенадцатых праздников | | | Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Исполнять стихиры. |
| 20 | 4. Музыкальная живопись и живописная музыка. Избранные стихиры двенадцатых праздников | | | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять стихиры. |
| 21 | 5. Колокольность в изобразительном искусстве и в музыке. Избранные стихиры двенадцатых праздников | | | Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять стихиры. |
| 22 | 6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Избранные стихиры двенадцатых праздников | | | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять стихиры. |
| 23 | 7. Архитектура-застывшая музыка. Избранные | | | Сопоставлять разные музыкальные образы, |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | стихиры двенадесятых праздников | | | рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять стихиры. |
| 24 | 8. Полифония в музыке и в живописи. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять стихиры. |
| 25 | 9. Музыка на мольберте. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять стихиры. |
| 26 | 10. Импрессионизм в музыке и в живописи. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять стихиры. |
| 27 | 11. «В каждой мимолетности вижу я миры». Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять стихиры. |
| 28 | 12. Волшебная палочка дирижера.. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, постановщика в создании музыкального спектакля. Исполнять стихиры. |
| 29 | 13. Волшебная палочка дирижера. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Знать имена дирижеров. Исполнять стихиры. |
| 30 | 14. Образ борьбы и победы в искусстве. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять стихиры. |
| 31 | 15. О подвигах, о доблести, о славе . Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев. Исполнять стихиры. |
| 32 | 16. Мир композитора. С веком наравне. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Исполнять стихиры. |
| 33 | 17. Мир композитора. С веком наравне. Избранные стихиры двенадесятых праздников | | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Исполнять стихиры. |
| 34 | 18. Музыкальная викторина. Избранные | | | Узнавать пройденные сочинения, чувствовать |

| | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------|
| | стихиры двенадцатых праздников | | | стилистику. Исполнять стихиры. |
|--|--------------------------------|--|--|--------------------------------|

6 класс

| Номер урока | Тема урока | Планируемые сроки | Реализуемые сроки | Основные виды деятельности |
|-------------|---|-------------------|-------------------|---|
| | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч) | | | |
| 1 | 1. Удивительный мир музыкальных образов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Размышлять о видах искусств, выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. |
| 2 | 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| 3 | 3. Старинный русский романс. Песня-романс. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| 4 | 4. Два музыкальных посвящения. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять песнопения. |
| 5 | 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль». Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Исполнять песнопения. |
| 6 | 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать исполнителей, рассуждать о значении дирижера, режиссера, постановщика в создании музыкального спектакля. Исполнять |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | песнопения. |
| 7 | 7.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать фольклорные традиции, музыкальные воплощения в творчестве композиторов. Исполнять песнопения. |
| 8 | 8.Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать особенности стиля бельканто, примеры в музыке. Исполнять песнопения. |
| 9 | 9.Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать содержание баллады Лесной царь, понимать особенность жанра баллада. Исполнять песнопения. |
| 10 | 10.Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Иметь представление об искусстве Древней Руси, отличать стиль. Исполнять песнопения. |
| 11 | 11.«Перезвоны». Молитва. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать особенности музыкального стиля Гаврилина. Исполнять песнопения. |
| 12 | 12.«Фрески Софии Киевской». Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать особенности музыкального стиля Кикты. Исполнять песнопения. |
| 13 | 13.Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Хорал. Фуга. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Иметь представление о понятиях «полифония», «хорал», «фуга». Исполнять песнопения. |
| 14 | 14.Образы скорби и печали. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 15 | 15.Авторская песня: прошлое и настоящее. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Знать исполнителей авторской песни, узнавать. Исполнять песнопения. |
| 16 | 16.Джаз – искусство XX века. Песнопения Божественной литургии. Литургия оглашенных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| | Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч) | | | |
| 17 | 1.Вечные темы искусства и жизни. Литургия верных. | | | Размышлять о видах искусств, выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Исполнять песнопения. |
| 18 | 2.Вечные темы искусства и жизни. Литургия верных. | | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Исполнять песнопения. |
| 19 | 3.Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Литургия верных. | | | Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять песнопения. |
| 20 | 4.Образы камерной музыки. Ночной пейзаж. Литургия верных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| 21 | 5.Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Литургия верных. | | | Знать особенность жанра концерта. Исполнять песнопения. |
| 22 | 6.«Космический пейзаж». Литургия верных. | | | Открыть новые грани музыки. Исполнять песнопения. |
| 23 | 7.«Образы симфонической музыки» «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина. Литургия верных. | | | Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять песнопения. |
| 24 | 8.«Образы симфонической музыки» «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина. | | | Знать содержание повести «Метель». Исполнять песнопения. |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | Литургия верных. | | | |
| 25 | 9. Симфоническое развитие музыкальных образов. Литургия верных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| 26 | 10. Симфоническое развитие музыкальных образов. Литургия верных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| 27 | 11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Литургия верных. | | | Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев. Исполнять песнопения. |
| 28 | 12. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Литургия верных. | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Исполнять песнопения. |
| 29 | 13. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Литургия верных. | | | Знать особенность жанра Увертюра. Исполнять песнопения. |
| 30 | 14. Мир музыкального театра. Литургия верных. | | | Сопоставлять разные музыкальные образы, рассуждать о содержании услышанной музыки. Исполнять песнопения. |
| 31 | 15. Мир музыкального театра. Литургия верных. | | | Сравнивать образное содержание музыкальных тем героев. Исполнять песнопения. |
| 32 | 16. Образы киномузыки. Литургия верных. | | | Понимать значение киномузыки. Исполнять песнопения. |
| 33 | 17. Образы киномузыки. Литургия верных. | | | Знать композиторов, писавших для кино. Исполнять песнопения. |
| 34 | 18. Музыкальная викторина. Литургия верных. | | | Узнавать пройденные сочинения, чувствовать стилистику. Исполнять песнопения. |

7класс

| № урока | Тема урока | Сроки планируемые | Сроки реализуемые | Основные виды деятельности |
|---------|--|-------------------|-------------------|---|
| | Особенности драматургии сценической музыки (16ч) | | | |
| 1 | 1.Классика и современность. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Разучивание песнопений вечерни. |
| 2 | 2.В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Разучивание песнопений вечерни. |
| 3 | 3.В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Разучивание песнопений вечерни. |
| 4 | 4.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с оперой «Князь Игорь». Разучивание песнопений вечерни. |
| 5 | 5.Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с оперой «Князь Игорь». Разучивание песнопений вечерни. |
| 6 | 6.В музыкальном театре. Балет. «Ярославна». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Просмотр фрагментов балета «Ярославна». Разучивание песнопений вечерни. |
| 7 | 7.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Разучивание песнопений вечерни. |
| 8 | 8.В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с оперой «Порги и Бесс». Разучивание песнопений вечерни. |
| 9 | 9.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с оперой «Кармен». Разучивание песнопений вечерни. |
| 10 | 10.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | | | Знакомство с оперой |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | «Кармен». Разучивание песнопений вечерни. |
| 11 | 11.Балет «Кармен-сюита». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с балетом «Кармен-сюита». Разучивание песнопений вечерни. |
| 12 | 12.Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Знакомство с фрагментами Мессы H-moll. Разучивание песнопений вечерни. |
| 13 | 13.Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Разучивание песнопений вечерни. |
| 14 | 14.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Слушание музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта». Разучивание песнопений вечерни. |
| 15 | 15.Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Песнопения Всенощного бдения. Вечерня. | | | Слушание музыки к спектаклю «Гоголь-сюита». Разучивание песнопений вечерни. |
| 16 | 16. Музыка отечественного кино. Песнопения Всенощного бдения. Вечерня | | | Знакомство с творчеством А.Петрова и М.Таривердиева. Разучивание песнопений вечерни. |
| | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч) | | | |
| 17 | 1. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Песнопения Всенощного бдения. Утреня. | | | Рассуждение на тему: два направления музыкальной культуры. Разучивание песнопений утрени. |
| 18 | 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | | | Рассуждение на тему: два направления музыкальной |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | Светская музыка. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | культуры. Разучивание песнопений утрени. |
| 19 | 3. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Знакомство с творчеством Листа. Разучивание песнопений утрени. |
| 20 | 4. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Знакомство с творчеством Шнитке. Разучивание песнопений утрени. |
| 21 | 5. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Знакомство с творчеством Шнитке. Разучивание песнопений утрени. |
| 22 | 6. Соната № 11 Моцарта. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра сонаты. Разучивание песнопений утрени. |
| 23 | 7. Соната № 8 Бетховена, соната № 2 Прокофьева. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра сонаты. Разучивание песнопений утрени. |
| 24 | 8. Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |
| 25 | 9. Симфония № 5 Бетховена. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |
| 26 | 10. Симфония № 40 Моцарта. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |
| 27 | 11. Симфония № 1 Прокофьева. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 28 | 12.Симфония № 7 Ленинградская. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |
| 29 | 13.Симфония № 8 Шуберта. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |
| 30 | 14.Симфония № 5 Чайковского. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра симфонии. Разучивание песнопений утрени. |
| 31 | 15. Инструментальный концерт. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Изучение особенностей жанра концерта. Разучивание песнопений утрени. |
| 32 | 16. Рапсодия в стиле блюз Гершвина. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Знакомство с Рапсодией в стиле блюз. Разучивание песнопений утрени. |
| 33 | 17. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Разучивание песнопений утрени. |
| 34 | 18. Музыка отечественного кино. Песнопения Всенощного бдения. Утренняя. | | | Разучивание песнопений утрени. |

8 класс

| Номер урока | Тема урока | Сроки планируемые | Сроки реализуемые | Основные виды деятельности учащихся |
|-------------|--|-------------------|-------------------|-------------------------------------|
| | Музыкальный стиль – камертон эпохи (16ч) | | | |
| 1 | 1. Музыкальный стиль. Взаимосвязи с другими видами искусства/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. |
| 2 | 2. Средневековье/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | | | | гласов. Изучение музыки Средневековья. |
| 3 | 3. Возрождение/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Возрождения. |
| 4 | 4. Барокко./ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Барокко. |
| 5 | 5. Барокко / Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Барокко. |
| 6 | 6. Классицизм/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Классицизма. |
| 7 | 7. Классицизм/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Классицизма. |
| 8 | 8. Романтизм/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Романтизма. |
| 9 | 9. Романтизм/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Романтизма. |
| 10 | 10. Реализм/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Реализма. |
| 11 | 11. Импрессионизм/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой Импрессионизма. |
| 12 | 12. Неоклассицизм и классический авангард/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с музыкой неоклассицизма и |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | | авангарда. |
| 13 | 13. Джаз, рок-н-ролл, кантри, рок/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с джазом, рок-н-ролл, кантри, рок. |
| 14 | 14. Авторская песня. Ваганты и барды/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Знакомство с авторской песней. |
| 15 | 15. Традиции и новаторство в музыке/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. |
| 16 | 16. Обобщающий урок по музыкальным стилям/ Стихирные гласы в двухголосии. | | | Разучивание стихирных гласов. Викторина. |
| | Жанровое многообразие музыки (18ч) | | | |
| 17 | 1. Жанровое многообразие музыки/ Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 18 | 2. Песня – самый демократичный вид музыкального искусства/ Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 19 | 3. Особенности песенной музыки./ Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 20 | 4. Многообразие жанров народного песенного искусства. / Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 21 | 5. Духовное и светское песенное искусство. Канты XVIII века./ Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 22 | 6. Песня вчера, сегодня, завтра/ Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 23 | 7. Танец сквозь века/ Ирмосы Рождества Христова. | | | Разучивание ирмосных гласов. |
| 24 | 8. Танцевальная музыка прошлого и настоящего Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 25 | 9. Развитие танцевальной музыки/ Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 26 | 10. Танец, его значение в жизни человека/ Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 27 | 11. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров./ Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |

| | | | | |
|----|--|--|--|----------------------------|
| 28 | 12. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. / Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 29 | 13. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры/ Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 30 | 14. Марш и его значение в жизни человека/ Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 31 | 15 Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости / Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 32 | 16. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости / Ирмосы Пасхи. | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 33 | 17. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости / Ирмосы Пасхи . | | | Разучивание ирмосов Пасхи. |
| 34 | 18. Музыкальный ринг | | | |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение:

Учебник «Музыка.5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс» авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Москва: Просвещение, 2014

Фонохрестоматия «Музыка 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка 7 класс», «Музыка. 8 класс.» составители Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева 2015

Хрестоматия «Музыка в школе», вып.3,4 сост. Г.П.Сергеева, Москва «Музыка» 2015

Аудио и видео записи классической музыки.

Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

Материально – техническое обеспечение:

Фортепиано;

Компьютер с выходом в Интернет;

Принтер;

Музыкальный центр.