

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

| | | |
|---|--|---|
| «Рассмотрено» Руководитель ШМО: <u>Вары</u> / <u>Ганеева В.И.</u> Протокол № <u>1</u> от <u>«27» августа 2019</u> г. | «Согласовано» Заместитель директора по УР: <u>Ир</u> / <u>Зубкова С.Н.</u> <u>«29» августа 2019</u> г. | «Утверждаю» Директор АНО «Православная школа-пансион «Плесково»: <u>Анисимова С.В.</u> Приказ № <u>736</u> от <u>«26» августа 2019</u> г. |
|---|--|---|

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
10 – 11 классы
Срок реализации 2 года
2019 -2021 г.г.**

Программу составил учителя: Колыванова С.В.

Талина Е.Е.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Министерством образования РФ от 05.03.2004 (приказ № 1089) и авторской программы основного общего образования по литературе для 10-11 классов И.Н. Сухих: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) М.: издательский центр «Академия», 2010г.,

Рабочая программа ориентирована на использование учебника И.Н. Сухих. Литература. 10, 11 класс (базовый уровень) в двух частях. Из-во «Академия» 2014 г.

Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 10 -11 классах отводится 238 часов, в 10 классе – 102 часа 93 часа в неделю), в 11 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

Раздел 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен:

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста,
- анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа,
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге,
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою,
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы,
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел 4. Содержание учебного предмета 10 класс

| Раздел программы | Всего часов |
|--|-------------|
| Введение | 2 |
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XIX в. | 1 |
| ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1830 гг) (повторение) | 3 |
| ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е гг.) | 80 |
| Общий обзор литературы | 3 |
| А.Н. Островский. | 11 |
| И.А. Гончаров | 6 |
| И.С. Тургенев | 10 |
| Теория литературы: повторение «Стихосложение». | 1 |
| Ф.И. Тютчев | 3 |
| А.А. Фет | 3 |
| Н.С. Лесков | 3 |
| Н.А. Некрасов | 8 |
| Ф.М. Достоевский | 9 |
| Л. Н. Толстой | 24 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 6 |
| Обобщающее повторение | 4 |
| Внеклассное чтение «Читаем православную литературу» | 5 |
| Всего | 102 |

11 класс

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм -2 ч

Новая драма: Г. Ибсен , М. Метерлинг, Б. Шоу -2ч.

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Учитель словесности», «Ионыч», «Студент», «Святой ночью», «Архиерей», «Дама с собачкой» (14ч)**

Русский театр второй половины 20 века (1ч)

«Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.(7ч.)

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: **«Окаянные дни»** Лирика И. А. Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. **«Господин из Сан-Франциско».** Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл **«Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи»** и др.(8ч)

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. **«Гранатовый браслет»** - appassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа **«Гранатовый браслет»(2ч)**

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция **«Несвоевременные мысли».** Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов **«Макар Чудра», «Старуха Изергиль».** Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр.(2ч)

Пьеса **«На дне»** - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение (6ч)

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др.). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных.(6ч)

М.И.Цветаева. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.(2ч)

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме. (13ч)

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.(5ч)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского». (8ч)

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)(1ч)

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель «Конармия».** Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **А.А.Фадеев.** Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.(4ч)

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова- роман «*Белая гвардия*», «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита.

Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.(14ч)

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма *«Реквием»*. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы *«Реквием»*.(3ч)

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. *«Донские рассказы»*. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.(5ч)

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига (2ч)

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.(1ч)

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика.(5ч)

«Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.(обзор) (1ч)

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов *«Колымские рассказы»* - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын.** *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма (4ч)

Современная драматургия: А. Вампилов «Старший сын» (2ч)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.(9ч)

Повторение(6ч)

| № урока | | Тема | Планируемые сроки | Реализуемые сроки |
|---------|----|---|-------------------|-------------------|
| | | ВВЕДЕНИЕ -2 ч. | | |
| 1 | 1. | Литература: зачем и для кого? | | |
| 2 | 2. | Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века | | |
| | | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XIX в – 1 ч. | | |
| 3 | 1. | «Девятнадцатый век» как культурное единство. Литературные направления: классицизм – сентиментализм – романтизм-реализм | | |
| 4 | 1. | ВЧ. Моё открытие книги. Представление читательских дневников. | | |
| | | ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА(1820-1830 гг)(повторение) – 3 ч. | | |
| 5 | 1. | Общая характеристика: эпоха, писатель, герой. Особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века | | |
| 6 | 2. | Развитие реализма: А.С. Пушкин | | |
| 7 | 3. | Развитие реализма: М.Ю. Лермонтов | | |
| | | ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840-1880-е г.г.) – 91 час | | |
| 8 | 1 | Общий обзор -3 часа «Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей | | |
| 9 | 2 | Особенности литературы 60-х годов | | |
| 10 | 3 | Особенности литературы 60-х годов | | |
| 11 | 1 | А.Н. Островский – 11 ч. | | |
| 12 | 2 | «Островский начал необыкновенно»(И.С. Тургенев) Русский театр: Дом Островского. | | |
| 13 | 3 | «Гроза»: жанр, фабула, конфликт, язык | | |
| 14 | 4 | «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? | | |
| 15 | 5 | Проблема свободы и воли . | | |
| 16 | 6 | Спор о «Грозе»: временное и вечное. | | |
| 17 | 7 | «Бесприданница» | | |
| 18 | 8 | Продолжение темы | | |
| 19 | 9 | Зачётная работа №1 по творчеству А.Н. Островского. | | |
| 20 | 10 | РР. Классное сочинение по драме «Гроза» | | |
| 21 | 11 | | | |
| 22 | 1 | И.А. Гончаров – 6 часов Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. | | |
| 23 | 2 | «Обломов» как социально-психологический роман. | | |

| | | | | |
|----|----|--|--|--|
| | | Фабула и сюжет: простота и сложность. | | |
| 24 | 3 | Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. | | |
| 25 | 4 | «Задача существования» и «практическая истина»(Обломов и Штольц: смысл сопоставления) | | |
| 26 | 5 | Испытание любовью: Обломов на rendez-vous. (Почему Ольге Ильинской удалось изменить Обломова?) | | |
| 27 | 6 | Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру Обломова.) Подготовка к сочинению по роману | | |
| 28 | 1 | И.С. Тургенев – 10 часов Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. | | |
| 29 | 2 | Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева. Эволюция героев от Рудина к Базарову. | | |
| 30 | 3 | «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. | | |
| 31 | 4 | «Долой авторитеты!» | | |
| 32 | 5 | Базаров на rendez-vous: испытание любовью. | | |
| 6 | 6 | Испытание смертью. Смысл эпилога | | |
| 34 | 7 | Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой? | | |
| 35 | 8 | Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия? | | |
| 36 | 9 | Зачетная работа №2 по роману «Отцы и дети» | | |
| 37 | 10 | Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети» | | |
| 38 | 2 | ВЧ. Читаем православную литературу | | |
| 39 | 3 | | | |
| 40 | 1 | Повторение: теория литературы Стихосложение. Приемы поэтической речи | | |
| 41 | 1 | Ф.И. Тютчев – 3 часа Ф. Тютчев – дипломат, поэт, философ. | | |
| 42 | 2 | Художественный мир Тютчева | | |
| 43 | 3 | | | |
| 44 | 1 | А.А. Фет – 3 часа Жизнь помещика и поэта. Контраст как принцип жизни и поэзии | | |
| 45 | 2 | Художественный мир А. Фета | | |
| 46 | 3 | Сочинение-анализ стихотворения Фета или Тютчева | | |
| 47 | 4 | ВЧ Читаем православную литературу | | |
| 48 | 5 | ВЧ Читаем православную литературу | | |
| 49 | 1 | Н.С. Лесков - 3 часа. Судьба писателя. | | |
| 50 | 2 | «Очарованный странник»: жанр, сюжет. Герой: от греха к подвигу. | | |
| 51 | 3 | Изображение русского национального характера. | | |
| 52 | 1 | Н.А. Некрасов – 8 ч. «Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н. Некрасова. | | |
| 53 | 2 | «Я призван был воспеть твои страдания терпением изумляющий народ»: темы, идеи, лирический герой | | |

| | | | | |
|----|----|--|--|--|
| | | поэзии Н. Некрасова | | |
| 54 | 3 | Обзор лирики Некрасова. | | |
| 55 | 4 | Муза Некрасова- «муза мести и печали» | | |
| 56 | 5 | «В поэму войдет вся Русь...»: «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, темы, проблематика и герои поэмы. | | |
| 57 | 6 | | | |
| 58 | 7 | Открытый финал. Смысл образа Гриши Добросклонова. | | |
| 59 | 8 | Творческая работа по поэме Н. А. Некрасова | | |
| 60 | 6 | ВЧ. Читаем православную литературу | | |
| 61 | 1 | Ф.М. Достоевский -9 ч Судьба и мировоззрение Достоевского : «Я перерожусь к лучшему» | | |
| 62 | 2 | «Преступление и наказание» как идеологический роман. Жанр, проблематика, смысл заглавия. | | |
| 63 | 3 | «Преступление и наказание» как петербургский роман. Петербург – фон или герой романа? | | |
| 64 | 4 | «Униженные и оскорбленные» в романе: «некуда пойти» | | |
| 65 | 5 | «Теория Раскольникова»: арифметика и алгебра. | | |
| 66 | 6 | Герой и теория: проверка жизнью. | | |
| 67 | 7 | Двойники и антиподы Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович. | | |
| 68 | 8 | Эпилог: «Их воскресила любовь» | | |
| 69 | 9 | Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» | | |
| 70 | 1 | Л. Н. Толстой-24 часа Страницы великой жизни. «Без названия того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...»(духовные искания Толстого) | | |
| 71 | 2 | Путь к «Войне и миру»: «Севастопольские рассказы». | | |
| 72 | 3 | | | |
| 73 | 4 | «Война и мир». Жанр: русская «Илиада». Проблематика и смысл заглавия. | | |
| 74 | 5 | «Война и мир» как «война и семья»: «породы людей» у Толстого | | |
| 75 | 6 | Тема войны в романе. «1805 год: Шенграбен, Аустерлиц» Андрей Болконский, Николай Ростов, Долохов и «незаметные герои» - у каждого свой Аустерлиц | | |
| 76 | 7 | Художественный метод Толстого: «диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев | | |
| 77 | 8 | «Настоящая жизнь» людей как критерий оценки героев | | |
| 78 | 9 | Толстым | | |
| 79 | 10 | «Живая мысль»: Андрей Болконский | | |
| 80 | 11 | «Живая жизнь»: Наташа Ростова | | |
| 81 | 12 | | | |
| 82 | 13 | «Живая жизнь»: Пьер Безухов | | |
| 83 | 14 | Война 1812 года: Наполеон, Кутузов и «незаметные герои» | | |
| 84 | 15 | - у каждого своё Бородино | | |
| 85 | 16 | «Мысль народная»: понимание народной жизни героями Толстого. Пьер и Платон Каратаев | | |
| 86 | 17 | «Всё хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. Завершение сюжетных линий, но не завершение сюжета: | | |

| | | | | |
|-----|----|---|--|--|
| | | концы и начала. | | |
| 87 | 18 | Философский смысл финала: мысль народная и свобода воли. | | |
| 88 | 19 | Творческая работа «Моё прочтение «Войны и мира»: вопросы и ответы» | | |
| 89 | 20 | Классное сочинение по роману «Война и мир» | | |
| 90 | 21 | | | |
| 91 | 22 | | Зачетная работа по роману «Война и мир» | |
| 92 | 23 | | | |
| 93 | 24 | Обобщающий урок «Великая книга» | | |
| 94 | 7 | ВЧ. Читаем православную литературу | | |
| 95 | 8 | | | |
| 96 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин-6 часов «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества» | | |
| 97 | 2 | «История одного города». Один город: времена и нравы | | |
| 98 | 3 | | | |
| 99 | 4 | Город Глупов перед судом истории | | |
| 100 | 5 | Повествователь: маски издателя. | | |
| 101 | 6 | Проблема финала: оно и его интерпретации | | |
| 102 | 1 | Обобщающее повторение-4 ч. Мировое значение русской классической литературы 2-ой пол.XIX века | | |

11 класс

| № урока | Тема урока | Сроки планируемые | Сроки реализуемые |
|---------|---|-------------------|-------------------|
| 1 | Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века) Феномен начала и конца века. | | |
| 2 | Литература XX века: летопись эпохи | | |
| 3 | А. П. Чехов - автор переходного периода русской литературы | | |
| 4 | Этапы творчества А.П. Чехова: темы и проблемы творчества Чехова | | |
| 5 | Маленькая трилогия: «Человек в футляре» | | |
| 6 | Маленькая трилогия: «Человек в футляре» | | |
| 7 | Особенности главных героев А.П. Чехова: "Учитель словесности" | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 8 | Сюжет прозрения и сюжет падения: от "Учителя словесности" к "Ионычу», тема времени в рассказе | | |
| 9 | Рассказ "Ионыч": хромотоп рассказа | | |
| 10 | "Суждены нам благие порывы..." ("Дама с собачкой" - сюжет прозрения) | | |
| 11 | Тема любви в рассказах А. П. Чехова | | |
| 12 | Любовь в жизни Гурова и Старцева, финалы рассказов. | | |
| 13 | "Дама с собачкой": сюжет прозрения. | | |
| 14 | Самостоятельная работа (график душевного движения): Гуров и Старцев | | |
| 15 | Образы священников в рассказах А.П. Чехова: поиски веры. Рассказ "Студент"Рассказ | | |
| 16 | Образы священников в рассказах А.П. Чехова: поиски веры. Рассказы "Святой ночью", "Архиерей" | | |
| 17 | Повторение: русская драматургия (от Фонвизина до Чехова) | | |
| 18 | Повторение: русская драматургия (от Фонвизина до Чехова) | | |
| 19 | Новая драма: Г. Ибсен , М. Метерлинг, Б. Шоу | | |
| 20 | Новая драма: Г. Ибсен , М. Метерлинг, Б. Шоу | | |
| 21 | Русский театр второй половины 20 века | | |
| 22 | Этапы драматургии А.П. Чехова | | |
| 23 | «Вишневый сад» Особенности действия и времени пьесы. | | |
| 24 | Новаторские приемы драматургии Чехова в комедии «Вишневый сад» | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 25 | «Вишневый сад»: Сад и люди: разные системы построения образов героев "Вишневого сада" | | |
| 26 | «Вишневый сад» Особенности конфликта и сюжета комедии А.П. Чехова "Вишневый сад" | | |
| 27 | Судьба вишневого сада: символика пьесы А.П. Чехова | | |
| 28 | Особенности жанра комедии «Вишневый сад»: смех и слезы в пьесе А.П. Чехова. | | |
| 29 | Драматургия конца 20 века: А. Вампилов. Жизнь и творчество драматурга. | | |
| 30 | Комедия А. Вампилова «Старший сын»: уроки А.П. Чехова. | | |
| 31 | Серебряный век: лики модернизма | | |
| 32 | Признаки "нового искусства" серебряного века | | |
| 33 | Символизм: основные положения и художественные особенности. Лирика К. Бальмонта и В. Брюсова | | |
| 34 | Акмеизм как направление модернизма Лирика Н. Гумилева, О. Мандельштама. Футуризм как направление. Лирика В. Хлебникова, И. Северянина | | |
| 35 | Контрольная работа по теме: поэтические направления начала 20 века. | | |
| 36 | Повторение: тема надежды и отчаяния в русской литературе (подготовка к итоговому сочинению.) | | |
| 37 | И.. Бунин. Личность и судьба | | |
| 38 | Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? (рассказ «Антоновские яблоки») | | |
| 39 | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни | | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | или нелепость смерти? | | |
| 40 | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? | | |
| 41 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина (Подготовка к итоговому сочинению) | | |
| 42 | Он и она в рассказах «Солнечный удар», «Темные аллеи» | | |
| 43 | И.А. Бунин "Чистый понедельник" | | |
| 44 | Он и она в рассказе «Чистый понедельник» | | |
| 45 | Тема любви в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет". | | |
| 46 | М. Горький. Жизнь и творчество. | | |
| 47 | Романтизм в рассказах М. Горького "Макар Чудра" и «Старуха Изергиль» | | |
| 48 | История создания пьесы "На дне". Контрольная работа по содержанию пьесы. «На дне" как социальная драма | | |
| 49 | Спор о человеке в пьесе "На дне" | | |
| 50 | Образ Луки | | |
| 51 | Значение финала пьесы. | | |
| 52 | Драмы А.П. Чехова и драма М. Горького (сравнительный анализ) | | |
| 53 | Личность и судьба А.А. Блока | | |
| 54 | "Трилогия вочеловечивания": 1 книга "Стихи о Прекрасной Даме" | | |
| 55 | 2 книга лирики А. Блока - страшный мир города | | |
| 56 | От Прекрасной Дамы до Незнакомки. | | |
| 57 | Анализ стихотворения А. Блока (письменная работа) | | |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| 58 | Третий том трилогии А. Блока: от "Страшного мира" к "Родине" | | |
| 59 | Тема Родины в лирике А.А. Блока | | |
| 60 | Тема Родины в лирике А.А. Блока | | |
| 61 | Видео-урок: Лирика А. Блока (в исполнении В. Смехова) | | |
| 62 | Тема гражданской войны в русской литературе (обзор) | | |
| 63 | А. Блок поэма "Двенадцать": история создания, сюжет поэмы. | | |
| 64 | Символика в поэме: цвет, образ вьюги, образ Двенадцати. Самостоятельная работа по символике поэмы. | | |
| 65 | Композиция поэмы: сюжет и тема поэмы. | | |
| 66 | Значение образа Христа в финале поэмы. | | |
| 67 | Повторение: футуризм как направление в поэзии. | | |
| 68-69 | Личность Маяковского, Этапы творчества. Ранняя лирика В. Маяковского: образ лирического героя. | | |
| 70 | Ранняя лирика В. Маяковского: образ лирического героя. | | |
| 71-72 | Художественный мир Маяковского: особенности поэтики. | | |
| 73 | Письменная работа по поэме В. Маяковского "Облако в штанах" | | |
| 74-75 | Тема революции в лирике В. Маяковского | | |
| 76-77 | Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. М. Булгаков. Личность и судьба | | |
| 78 | История создания, композиция романа "Белая гвардия". Контрольная работа по содержанию | | |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | романа. | | |
| 79-80 | Композиция романа. Образ Дома. | | |
| 81-82 | «Белая гвардия»: Образ Города. Анализ эпизодов | | |
| 83-84 | «Белая гвардия»: образ Города Письменная работа "Анализ эпизода" (11 глава) | | |
| 85-86 | Спасение Алексея. Антитеза Города и Дома | | |
| 87-88 | Значение снов в романе. Тема спасения и вины в романе. Значение финала. | | |
| 89-90 | Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». | | |
| 91-92 | Гражданская война в произведениях русской литературы (доклады) М. Шолохов: «В годину смуты и разврата»: «Донские рассказы» | | |
| 93-94 | Гражданская война в произведениях русской литературы (доклады) «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. | | |
| 95-96 | Два романа: М. Шолохов "Тихий Дон" и Б. Пастернак "Доктор Живаго" -эпопеи трагедии народа Судьба С. Есенина - Леля русской поэзии.. | | |
| 97-98 | Художественный мир лирики С. Есенина | | |
| 99-100 | Эволюция образа родины в лирике С. Есенина | | |
| 101102 | О. Мандельштам. Художественный мир лирики. | | |
| 103104 | Б. Пастернак "Укол счастья" (биография поэта) | | |
| 105106 | Анализ стихотворений О. Мандельштама и Б. Пастернака | | |

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| 107-108 | Личность и судьба М. Цветаевой Лирика М. Цветаевой | | |
| 109 | Письменная работа: анализ стихотворения (на выбор) М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама | | |
| 110 | Личность и лирика А.А. Ахматовой | | |
| 111 | Тема родины в лирике А. Ахматовой. | | |
| 112 | Поэма А. Ахматовой "Реквием" | | |
| 113-114 | Личность и судьба А.И. Солженицына." Архипелаг ГУЛАГ" Рассказ "Один день Ивана Денисовича: образ главного героя. | | |
| 115-116 | Лагерь Солженицына и лагерь В. Шаламова (по "Колымским рассказам") | | |
| 117-118 | М.А. Булгаков "Собачье сердце" - пример сатирического произведения. | | |
| 119-120 | Литература во время Великой Отечественной войны | | |
| 121-122 | Литература 60-х-80-х годов | | |
| 123-124 | Современная литература (доклады) | | |
| 125-126 | Современная литература (доклады) | | |
| 127-128 | Современная литература 21 века | | |
| 129 | Современная литература 21 века | | |
| 130 | Итоговый урок. Повторение. | | |
| 131-132 | Повторение-обобщение (лишний герой) | | |
| 133-134 | Повторение-обобщение (новый человек). | | |
| 135-136 | Итоговое занятие. Значение литературы в жизни человека. | | |

Программу обеспечивает:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 10-11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). В 2 ч. – М.: Академия, 2014. Входит в федеральный перечень учебников под грифом «Рекомендован».
- Белокурова С.П. и др. Литература. 10-11 класс (базовый уровень): практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2012.
- Белокурова С.П. и др. Литература в 10-11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2010.