

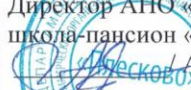



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО:  / Кейв А.В./ Протокол № <u>1</u> от <u>«28» августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР:  /Зубкова С.Н./ <u>«29» августа</u> 20<u>19</u> г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор АНО «Православная школа-пансион «Плесково»:  Анисимова С.В./ Приказ № <u>47</u> <u>«30» августа</u> 20<u>19</u> г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа по  
по предмету  
«Мировая Художественная Культура»**

**10 – 11 классы**

**Срок реализации: 2 года  
2019 – 2021 г.**

**Программу составил учитель:  
Подкорытова  
Светлана Анатольевна**

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена на основе авторской программы Л.Г.Емохоновой по курсу «Мировая художественная культура для 10-11 классов» (Изд. «Академия», 2014 г.)

Количество часов на год: 34, в неделю 1 час.

Программой предусмотрено проведение в 10 классе - 6 контрольных работ за год, в 11 классе – 5 контрольных работ.

Программа Л.Г.Емохоновой подготовлена на основе государственного стандарта среднего (полного) образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом. Программа реализует комплексный подход к изучению курса мировой художественной культуры.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях, дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Содержание программы базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах.

### **Приоритетными задачами и целями изучения МХК являются:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- историко-культурологического и духовно-нравственного образования в системе полного среднего образования.

## **2. Содержание программы**

### **10 класс**

#### **Понятие культуры и искусства – 1 ч.**

**Искусство первобытного общества - 1 ч.** Искусство верхнего палеолита, мезолита и неолита, архитектурные комплексы эпохи неолита (пещерная живопись Альтамыры (Испания), Ляско (Франция), петроглифы, символика геометрического орнамента, Стоунхендж (Англия)).

**Искусство Древнего мира - 4 ч.** Древнеегипетская мифология — главный источник образов и символики древнеегипетского искусства. Архитектура: ступенчатая пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, храмы в Луксоре и Карнаке. Искусство народов Передней Азии. Общность и различие культур Древнего мира: Шумер, Аккад и Вавилон. Искусство доколумбовой Америки. Архитектура и изобразительное искусство майя, инков, ацтеков. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки (Теночтитлан, Куско).

**Искусство античного мира - 6 ч.** Искусство Эгейского мира — связующая нить между культурой Средиземноморья и греческой (индоевропейской) цивилизацией, анализ взаимодействий. Дворцы Крита. Искусство Древней Греции. Особенности древнегреческой мифологии и ее влияние на искусство. Драгоценный дар

древнегреческой архитектуры — система ордеров (конструкция и образ). Храм Зевса в Олимпии. Ансамбль афинского Акрополя (архитекторы Иктин, Калликрат, Фидий). Древнегреческий театр. Драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая скульптура — недостижимый идеал единства высокого этоса и красоты (храм Зевса в Олимпии; «Дискобол», «Канон» Поликтета; творчество Фидия). Новое понимание образа человека в эпоху эллинизма (трагическое начало в образах Скопаса, гармония образов Праксителя, Леохар, Лисипп). Древний Рим. Римские архитектурные формы (арка, купол) — дар инженерной технологии и планирования (Форум, Триумфальная арка, Колизей, Пантеон). Скульптурный портрет — отправная точка индивидуализма («Брут», портреты Августа, Нерона, Траяна).

**Средние века. Византийская культура, Древнерусское зодчество. - 9 ч.** Византийский храм — знак Божьего царства на земле (Святая София Константинопольская, комплекс в Равенне, храмы в Дафни и Чефалу). Древнерусское искусство — от образца к национальной культуре, от почитания Божьей Премудрости к почитанию Богородицы (София Киевская, Новгородская, соборы Успения во Владимире и Москве, церковь Покрова на Нерли), от крестово-купольной конструкции к шатру и столпу (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Покрова на Крови, нарышкинское барокко), от иконы к иконостасу.

**Средние века. Культура христианского Запада - 8 ч.** Встреча христианской и языческих культур «варварских» народов: выстроенная система «мировой религии» и «хаос» народной мифологии, идея греховности мира и древний страх перед природой, неизбежность наказания и дуализм мира. Драматизм и динамизм западной средневековой культуры в мироощущении и структуре храма, в стремительной смене стилистических канонов: от «каролингского возрождения» к романскому искусству и готике (Нотр-Дам в Пуатье, соборы в Вормсе и Пизе, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Солсбери, Сиене, Кельне).

**Культура Индии, Китая, Японии - 5 ч.** Культура Индии, Китая, Японии — пример мирного сосуществования, взаимопроникновения и слияния религиозных и художественных систем. Изображения Будды. Индийские монастырские комплексы: сказание о богах Индии. Своеобразие культуры Китая и Японии.

## 11 класс

**Художественная культура эпохи Возрождения - 8 ч.** От символа к красоте мира, культ эстетики вместо культа веры. Античность как образец свободного проявления естественной природы человека. Дар творчества — сущность человека. Гуманизм — идеальная модель внутрисоциального и всеобщего мира, целостности мироздания (Данте, У. Шекспир, Ф. Брунеллески, Д. Браманте, Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение (братья ван Эйки, А. Дюрер, П. Брейгель).

**Художественная культура XVII—XVIII вв. - 8 ч.** Барочный Рим XVII в.: комплекс собора Св. Петра, площади Барберини, Навона. Д. Л. Бернини — архитектор и скульптор. **Эпоха барокко** в Санкт-Петербурге XVIII в.: Петродворец, Царское Село, Зимний дворец и Смольный собор. К. Растрелли. **Классицизм.** Французский классицизм XVII в. (П. Лево, А. Ленотр, Ш. Леб-рен, Ж.-А. Мансар, Н. Пуссен, К. Перро). Эпоха Просвещения (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суфло). **Ампир** (К. Н. Леду). Классицистические ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы (В. Баженов, М. Казаков, К. Росси, К. Брюллов, А. Иванов).

**Художественная культура XVIII – пер. пол. XIX века. - 8 ч.** Гуманизм классицизма во временной стихии барокко. (Караваджо, Вермер и «малые голландцы», Ф. Хальс, Рембрандт, Д. Веласкес, Ф. Гойя). **Романтизм:** Франция (Т. Жерико, Э. Делакруа), Англия (У. Блейк, Дж. Тернер), Германия (художественный комплекс вагнеровской оперы). Русский романтизм (К. Брюллов, О. Кипренский, В. Васнецов, М. Врубель). Основные принципы романтизма и их актуальность.

**Художественная культура втор.пол.XIX – нач.XX вв. - 6 ч.** Русская реалистическая школа (В. Перов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, И. Левитан). Специфика французской школы (Г. Курбе, О. Домье). **Импрессионизм** (Оскар Моне, П.О.Ренуар, Огюст Роден). Постимпрессионизм (Поль Сезан, Винсент ван Гог). Модерн.

**Художественная культура XX века - 4 ч. Модернизм.** Кубизм (П. Пикассо). Абстрактное искусство (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали)

### 3.Тематическое и поурочное планирование

#### 10 класс

№	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Домашнее задание
1.	<b>Понятие культуры и искусства.</b>	4.09		Записи
2.	<b>Искусство первобытного общества - 1 ч.</b> Первые художники Земли. Мегалитическая архитектура.	11.09		Записи, конспект №1
3.	<b>Искусство Древнего мира - 4ч.</b> Художественная культура Древней Передней Азии.	18.09		Подготовка к контрольной работе № 1.
4.	Контрольная работа № 1	25.09		
5.	Пирамиды, скальные гробницы и храмы Среднего и Нового Царств. Абу-Симбел. Архитектура Позднего Царства.	2.10		Записи, проверочная работа №1 (атрибуция произведений искусства)
6.	Искусство доколумбовой Америки.	9.10		
7.	<b>Искусство античного мира – 6 ч.</b> Искусство Эгейского мира — связующая нить между культурой Средиземноморья и греческой цивилизацией. Дворцы Крита.	16.10		Записи, конспект №2
8.	Золотой век Афин. Система ордеров. Акрополь.	23.10		Записи, доклады
9.	Изобразительное искусство Древней Греции. Вазопись.	6.11		Записи, конспект №3
10.	Шедевры греческой скульптуры.	13.11		

11.	Архитектура древнего Рима. Античный театр.	20.11		Подготовка к контрольной работе № 2.
12.	Контрольная работа № 2	27.11		
13.	<b>Средние века. Византийская культура.</b> <b>Древнерусское зодчество – 9 ч.</b> Значение культуры Византийской империи. Архитектурные памятники. Искусство мозаики и иконописи.	4.12		Записи
14.	Древнерусское зодчество: внешний вид и духовный смысл православного храма. (Курс «Духовное краеведение»)	11.12		Записи
15.	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.	18.12		
16.	Архитектура Московского княжества. Московский Кремль. Монастыри Москвы и Подмосковья.	25.12		Записи, конспект №4
17.	Язык древнерусского искусства. Символы христианской православной культуры.	15. 01		Подготовка к контрольной работе № 3
18.	Контрольная работа № 3	22.01		
19.	Икона и иконостас. Иконография Христа и Богородицы. Мозаики и фрески Киевской Софии.	29.01		Записи
20.	Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека, Дионисия, Даниила Черного, Андрея Рублёва.	5.02		Подготовка к контрольной работе № 4
21.	Контрольная работа № 4	12.02		

	<b>Средние века. Культура христианского Запада – 8 ч.</b>			
22.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	19.02		Записи
23.	Памятники романской архитектуры.	26.02		Записи,
24.	Готический собор как образ мира.	4.03		Записи
25.	Религиозные школы Западной Европы (Франция, Германия).	11.03		Записи
26.	Внутренний декор готических соборов.	18.03		Записи,
27.	Изобразительное искусство Средних веков.	25.03		конспект №5 Записи
28.	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1.04		Подготовка к контрольной работе № 5
29.	Контрольная работа № 5	8.04		
	<b>Культура Индии, Китая, Японии - 5 ч.</b>			
30.	Индия-«страна чудес». Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Искусство живописи. Шедевры индийского зодчества. Пещерные храмы.	15.04		Записи
31.	Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца (Япония).	6.05		Записи, конспект №6
32.	Художественная культура ислама. Архитектура мечетей и дворцов. Изобразительное искусство.	13.05		Подготовка к контрольной работе № 6
33.	Контрольная работа № 6	20.05		
34.	Заключительный урок.	27.05		

### 11 класс

№	Тема урока	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Домашнее задание
1.	<b>Художественная культура эпохи Возрождения. (8ч.)</b> 1. Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения.	4.09		Записи, доклады.
2.	2. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания "идеального" города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти).	11.09		Записи, доклады
3-6.	3. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	18.09 25.09		Записи, доклады
7.	4. Северное Возрождение. Питер Брейгель Старший. Специфика Возрождения в Германии.	2.10 9.10		
8.	5. Драматургия Уильяма Шекспира. «Утопия» Томаса Мора. Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	16.10  23.10		Записи, доклады Записи, доклады  Подготовка к проверочной работе № 1.
	<b>Художественная культура XVII века. (5 ч.)</b>			
9.	1. Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	6.11		Записи, доклады
10.	2. Архитектурные ансамбли Рима. Площадь Святого Петра Л. Бернини. Новое оформление интерьера.	13.11		Записи, доклады
11.	3. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли, Зимний дворец и Смольный собор в Петербурге.	20.11		Записи, доклады
12.	4. Музыка барокко. Опера «Орфей» К. Монтеверди. Высший расцвет свободной полифонии. И.-С. Бах.	27.11		Записи, доклады
13.	5. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.	4.12		Записи, доклады

14.	<b>Классицизм. (3 ч.)</b> 1. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля.	11.12		Записи, доклады
15.	2. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена	18.12		Подготовка к проверочной работе № 2.
16.	3. Классицистические ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы (В. Баженов, М.Казаков, К. Росси, К.Брюллов, А. Иванов).	25.12		
17.	<b>Художественная культура XVIII – пер. пол. XIX века. (8 ч.)</b> 1. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	15.01		Записи, доклады
18.	<b>Неоклассицизм. Ампи́р.</b> 2. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях Парижа и Петербурга.	22.01		Записи, доклады
19.	3. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампи́ра. Карл Росси.	29.01		Записи, доклады
20.	4. Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи.	5.02		Записи, доклады
21.	5. Романтизм. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи.	12.02		Записи, доклады
22-23.	6. Русский романтизм (К. Брюллов, О. Кипренский, В. Васнецов, М. Врубель).	19.02 26.02		Записи, доклады Подготовка к проверочной работе № 3.
24.	7. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	4.03		
25.	<b>Художественная культура втор. пол.XIX – нач. XX вв. (6 ч.)</b> 1. Реализм. Социальная тематика в живописи. Специфика французской школы: Г. Курбе, О. Домье.	11.03		Записи, доклады
26.	2. Специфика русской школы: художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков.	18.03		Записи, доклады
27.	3. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	25.03		Подготовка к проверочной работе № 4.
28.	4. Импрессионизм. Основные черты в живописи. К. Моне и О. Ренуар.	1.04		Записи, доклады
29.	5. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.	8.04		Записи, доклады
30.	6. Постимпрессионизм. Поль Сезан. Винсент ван Гог.	15.04		Записи, доклады



31	<b>Художественная культура XX века. (4ч.)</b> 1. Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	6.04		Записи, доклады Подготовка к проверочной работе № 5.
32	2. Модернизм. Новое видение красоты. Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо).	13.05		
33-34	3-4. Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	20.05		

#### 4. Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

##### 1. Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

##### 2. Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.

#### 5. Темы контрольных (творческих) работ

##### 10 класс

1. Искусство древнего мира
2. Античное искусство
3. Древнерусская архитектура
4. Особенности древнерусской живописи
5. Искусство христианского Запада
6. Годовая контрольная работа  
(атрибуция памятников искусства по всем пройденным темам)

## **11 класс**

1. Искусство эпохи Возрождения
2. Барокко и классицизм
3. Русский романтизм
4. Художественная культура втор. пол. XIX – нач. XX вв.
5. Художественная культура XX в.

## **6. Программное обеспечение:**

- Г. И. Данилова. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебн. для общеобразоват. учреждений. – М: Дрофа, 2015.
- Л.Т.Емохонова Н.Н.Малахова. Мировая художественная культура. 10 класс (базовый уровень). Книга для учителя с поурочным планированием. – М.: Академия, 2016.
- Л.Л. Шевченко «Духовное краеведение Подмосковья». – М.: 2006.
- М.В.Алпатов «Древнерусская живопись».
- История иконописи (VI XV вв.). М., 2002.
- Н.А. Костеров Словарь краеведа Подмосковья. М., 2003.
- В.Н.Лазарев «История византийской живописи».
- В.Л.Лазарев «Искусство Великого Новгорода».
- В.Л.Лазарев «Московская школа иконописи».
- В.Д.Лихачева «Искусство Византии IV – XV веков».
- Л.Д.Любимов «Искусство древнего мира».
- Л.Д.Любимов «Искусство Древней Руси».
- Монастыри в окрестностях Москвы. М., 2004.
- Русские монастыри. Искусство и традиции, ГРМ., 1997.
- Русские монастыри. Центральная часть России. М., 1995.

## Приложение 1

### Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «МХК»

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

1. эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
2. осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
3. воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
4. личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
5. перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их использование в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Критерии оценки творческих работ.

Творческая работа выявляет уровень грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Нормы оценки творческих работ учащихся.

*Оценка «пять»* ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

*Оценка «четыре»* ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

*Оценка «три»* ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

*Оценка «два»* ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

*Оценка «пять»* ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

*Оценка «четыре»* ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

*Оценка «три»* ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

*Оценка «два»* ставится во всех остальных возможных случаях.

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>
<b>Дизайн презентации</b>	
общий дизайн	оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации
диаграмма и рисунки	Изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию
текст, цвет, фон	текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами
списки и таблицы	списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
ссылки	все ссылки работают
<b>Содержание</b>	
тема	раскрыты все аспекты темы
доступность	материал изложен в доступной форме
иллюстрации	систематизированный набор оригинальных рисунков
логика	слайды расположены в логической последовательности
выводы	заключительный слайд с выводами
библиография	список использованной литературы с перечислением всех использованных ресурсов
<b>Защита проекта</b>	
коммуникативные способности	речь учащегося четкая и логичная
владение материалом	ученик владеет материалом своей темы