


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»

<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР: <u>СН</u> /Зубкова С.Н./ «29» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор АНО «Православная школа-пансион «Плесково»: <u>СВ</u> /Анисимова С.В./ Приказ № <u>44</u> «30» августа 2019 г.</p> 
---	---

**Рабочая программа по
предмету «Изобразительное искусство»
1-4 классы**

Срок реализации: 4 года (2019 – 2020 гг.)

Программу составил учитель: Семёнова Е.Ю.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, программы основного общего образования Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2015, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников под ред. Б.М.Неменского. – М.: «Просвещение», 2015.

1 класс: Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.;

2 класс: Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты.;

3 класс: Л. А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.;

4 класс: Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник..

2. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

3. Планируемые результаты обучения

Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности.
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К окончанию 4 класса ученик научится:

- понимать и анализировать конструкцию предмета, в частности русского народного костюма;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- узнавать характерные черты нескольких ярких культур;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать средствами живописи, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык ДПИ;
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

Ученик получит возможность научиться:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

4.Содержание курса

1класс

Курс: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8
2.	Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения.	9
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5
	Итого:	33часа.

2класс

Курс: «Искусство и ты»

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Чем и как работает художник	8

2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чём говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	8
		34часа.

3класс

Курс: «Искусство вокруг нас»

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Искусство в твоём доме	8
2.	Искусство на улицах твоего города	7
3.	Художник и зрелище	11
4.	Художник и музей	8
		34часа.

4 класс

Курс: «Каждый народ – художник»

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей земли	7
3.	Каждый народ – художник	11
4.	Искусство объединяет народы	8
		34часа.

5.Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Основные виды учебной деятельности
Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.(8 ч.) (3.09-22.10)				
1.	Изображения всюду вокруг нас. Наблюдение.			<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что</p>

			каждый хочет, умеет, любит.
2.	Мастер Изображения учит видеть. Игра.		<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>
3	Изображать можно пятном. Игра.		<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна-кляксы).</p>
4	Изображать можно в объеме. Викторина.		<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность</p>

			<p>большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей.</p>
5	Изображать можно линией. Игра.		<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
6	Разноцветные краски. Игра.		<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
7	Изображать можно и то, что невидимо. Игра.		<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>
8	Художник и зрители.		<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих</p>

	Викторина.			<p>задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
9.	Мир полон украшений.			<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>
10	Цветы.			<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p>Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
11.	Красоту надо уметь замечать.			<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях.</p>
12.	Узоры на крыльях.			<p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях бабочек».</p>

13.	Красивые рыбы.		<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p>Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p>Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p>Освоить простые приемы техники монотипии.</p> <p>Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p>Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
14.	Украшения птиц.		<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>
15.	Узоры, которые создали люди.		<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>
16	Как украшает себя человек.		<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев.</p>
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма</p>

				<p>действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению.</p>
Ты строишь. (11 ч.) (21.01-7.04)				
18.	Постройки в нашей жизни			<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
19.	Дома бывают разными			<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»)</p>
20.	Домики, которые построила природа.			<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),</p> <p>Анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p>Изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов.</p>
21.	Дом снаружи и внутри.			<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых</p>

				предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
22.	Строим город.			<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p>Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
23.	Продолжение темы			
24.	Всё имеет своё строение.			<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
25.	Строим вещи			<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
26.	Продолжение темы			
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).			<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под</p>

				руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
28	Продолжение темы.			
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (5 ч.) (14.04-26.05)				
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.			<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
30.	Праздник весны. Праздник птиц.			<p>Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>
31.	Сказочная страна			<p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни</p>

				(художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
32.	Времена года.			Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)			Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»

2 класс

№ урока	Тема	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Основной вид учебной деятельности
Чем и как работают художники. (8 ч.) (3.09-22.10)				
1	От 019-10. Три основных цвета - желтый, красный, синий.			Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания

				трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	Белая и черная краски.			Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать навыки работы гуашью. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению при-родных стихий.
3	Пастель, акварель: их выразительные возможности.			Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, акварели. Развивать навыки работы пастелью, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	Выразительные возможности аппликации.			Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов.			Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объеме.			Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при-меняются в скульптуре (дерево, камень,

				металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги.			Развивать навыки создания геометрических форм(конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Обобщать пройденный материал. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия. (7 ч.) (5.11-17.12)				
9.	Изображение и реальность.			Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Закреплять навыки работы от общего к частному
10.	Изображение и фантазия.			Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы Развивать навыки работы гуашью.
11.	Украшение и реальность			Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) Развивать навыки работы тушью,

				пером, мелом.
12	Украшение и фантазия.			Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13	Постройка и реальность			Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы
14	Постройка и фантазия.			Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
15	Братья-мастера Изображение, Украшение и Постройка всегда работают вместе.			Повторять и закреплять полученные на прошлых уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чём говорит искусство (11ч.) (24.12-17.03)				
16	Изображение природы в различных состояниях.			Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
17	Изображение характера животных.			Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.

				Развивать навыки работы гуашью.
18	Изображение характера человека: женский образ.			Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
19	Продолжение темы.			
20	Изображение характера человека: мужской образ.			Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
21	Продолжение темы.			
22	Образ человека в скульптуре.			Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером
23	Человек и его украшения.			Понимать роль украшений в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
24	О чем говорят украшения.			Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.

				Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
25	Образ здания.			Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство (8 ч.) (24.03-26.05)				
27	Теплые и холодные цвета.			Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица).
28	Тихие и звонкие цвета.			Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
29	Что такое ритм линий?			Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей

				<p>действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30	Характер линий.			<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером.</p>
31	Ритм пятен.			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>
32	Пропорции выражают характер.			<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.			<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы,</p>

				уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли
34	Обобщающий урок года.			Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

3 класс

№ урока	Тема	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Основной вид учебной деятельности
Искусство в твоём доме. (8 ч.) (3.09-22.10)				
1.	От 019-10. Твои игрушки.			Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
2.	Посуда у тебя дома.			Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.

3	Обои и шторы у тебя дома.		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты.</p>
4	Мамин платок.		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры);</p>
5.	Твои книжки		<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников</p>

				<p>иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы</p>
6.	Продолжение темы			
7	Открытки.			<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).			<p>Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев - Мастеров.</p>
Искусство на улицах твоего города.(7 ч.) (5.11-17.12)				
9.	Памятники архитектуры.			<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото-рое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих</p>

				родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
10	Парки, скверы, бульвары.			<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
11	Ажурные ограды.			<p>Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве.</p> <p>Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.</p>
12	Волшебные фонари.			<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства.</p>
13	Витрины магазинов			Фантазировать, создавать

				творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14	Удивительный транспорт			<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).			<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
Художник и зрелище. (8 ч.) (24.12-17.03)				
16	Художник в цирке.			<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов)</p> <p>Учиться изображать яркое веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.</p>
17	Художник в театре.			Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть

				в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.
18	Продолжение темы.			
19	Театр кукол.			Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.
20	Продолжение темы.			
21	Продолжение темы.			
22	Маски.			Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
23	Афиша и плакат.			Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.
24	Продолжение темы.			
25	Праздник в городе			Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать , как можно украсить

				<p>город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>
26	Школьный карнавал (обобщение темы)			<p>Участвовать в веселом представлении, или веселом карнавале, театрализованном представлении.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
Художник и музей. (8 ч.) (24.03-26.05)				
27.	Музей в жизни города			<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков-скую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиции.</p>
28	Картина — особый мир. Картина-пейзаж			<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p>

				Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.
29.	Картина-портрет			<p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30.	Картина-натюрморт.			<p>Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский, М.Сарьян, В. Ван Гог). Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением.</p>
31.	Картины исторические и бытовые.			<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p>
32.	Скульптура в музее и на улице.			<p>Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p>
33.	Продолжение темы			
34.	Художественные выставки.			<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p>

				Проводить экскурсии по выставке детских работ.
--	--	--	--	---

4 класс

№ урока	Тема	Планируемые сроки	Реализуемые сроки	Основной вид учебной деятельности
Истоки родного искусства.(8 ч.) (3.09-22.10)				
1	От 019-10. Пейзаж родной земли.			Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
2	Продолжение темы.			
3	Деревня — деревянный мир.			Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности,
4	Продолжение темы.			
5	Красота человека.			Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и

				анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6	Продолжение темы			
7	Народные праздники (обобщение темы).			Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.
8	Продолжение темы.			
Древние города нашей земли. (7 ч.) (5.11-17.12)				
9	Родной угол.			Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10	Древние соборы.			Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм.
11	Города Русской земли.			Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью

				людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
12	Древнерусские воины-защитники.			Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.			Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города
14	Узорочье теремов.			Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15	Пир в теремных палатах (обобщение)			Понимать роль постройки, изображения, украшения при

	темы).			создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ – художник. (11 ч.) (24.12-19.03)				
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.			Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
17	Продолжение темы			
18	Народы гор и степей.			Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы
19.	Города в пустыне.			Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
20	Продолжение темы			
21	Древняя Эллада.			Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции,

				<p>выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
22	Продолжение темы.			
23	Европейские города Средневековья.			<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>
24	Продолжение темы			
25	Многообразие художественных культур в мире.			<p>Уметь аргументировано строить беседу.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами</p>
26	Продолжение темы			
Искусство объединяет народы (8 ч.) (24.03-26.05)				
27	Материнство.			<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать</p>

				<p>выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
28	Продолжение темы.			
29	Мудрость старости.			<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
30	Сопереживание.			<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>
31	Герои-защитники.			<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
32	Продолжение темы			
33	Юность и надежды.			Приводить примеры произведений

			<p>изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p>
34	Искусство народов мира (обобщение темы).		<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>

Приложение 1

Темы творческих работ:

1 класс

1. Рисование солнца.
2. Изображение сказочного леса.
3. «Живое пятно»
4. «Смешная линия»
5. Рисуем музыку.
6. Выставка работ. «Ты – экскурсовод»
7. Создание коллективного панно «Корзина цветов»
8. Изображение бабочки с помощью приема «монотипия».
9. Украшение рыбки узорами чешуи.
10. Изображение нарядной птицы в технике коллажа.
11. Изображение орнамента по воображению.
12. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.
13. Изготовление праздничных звезд.
14. Изображение дома для себя и своего товарища по воображению.
15. Изображение сказочных домиков в форме овощей и фруктов
16. Изображение дома в виде букв алфавита
17. Изображение образа города для конкретной сказки.
18. «Весёлый зоопарк»
19. Конструирование из бумаги цветов и игрушек.
20. "Я рисую любимый город".
21. Конструирование и украшение птиц
22. Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.
23. Коллективная работа. Изображение времен года в технике «коллаж»
24. Композиция "Здравствуй, лето!"

2 класс

1. Композиция «Цветы»
2. Композиция «Гроза»
3. Изображение осеннего леса пастелью.
4. Коврик- аппликация на тему «Осенний листопад».
5. «Графика зимнего леса»
6. Изображение животных.
7. Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги.
8. Изображение ночного праздничного города.
9. Рисунок птицы.
10. «Сказочная птица»
11. «Волшебная паутинка»
12. «Зима-кружевница»
13. Коллективная композиция «Подводный мир»
14. Создание макетов фантастических зданий.

15. Конструирование ёлочных игрушек.
16. Изображение контрастных состояний природы.
17. Изображение животного с показом его характера и настроения.
18. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.
19. Изобразить доброго воина.
20. Русский костюм.
21. Украсить два сказочных флота — добрый и злой.
22. Сказочный город.
23. Костер на фоне ночного неба.
24. Весенний пейзаж.
25. Изображение ветки с определенным характером и настроением
26. Ритмическое расположение летящих птиц.
27. «Самый красивый цветок»
28. Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

3 класс

1. «Народные игрушки» рисунок.
2. Изображение чайной посуды.
3. Эскизы обоев.
4. Эскиз платка.
5. Разработка буквицы.
6. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).
7. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.
8. Изображение парка, сквера (коллаж).
9. Изготовление проектов ажурных оград.
10. Изготовление проектов фонарей из белой бумаги.
11. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
12. Придумать и нарисовать образы фантастических машин.
13. Изображение циркового представления и его персонажей.
14. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).
15. Создание куклы — образа.
16. Конструирование выразительных острохарактерных масок.
17. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.
18. Создание коллективной композиции «Веселый хоровод».
19. Изобразить интерьер музея с фигурами людей.
20. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.
21. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).
22. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.
23. Создание композиции на тему исторических событий или будничной жизни.

4 класс

1. Изображение пейзажа своей родной стороны.
2. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.
3. «Сенокос» композиция
4. Коллективные панно на тему народного праздника.

5. Конструирование крепостных стен и башен из бумаги.
6. Коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города».
7. Моделировать или изображать древнерусский храм.
8. Изобразить живописно древнерусский город.
9. Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.
10. Создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир».
11. Ветка дерева с птичкой.
12. «Степь» пейзаж.
13. Изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении).
14. Коллективное панно «Площадь средневекового города».
15. Изобразить мать и дитя.
16. Портрет любимого пожилого человека.
17. Эскиз рисунка с драматичным сюжетом.
18. Эскиз памятника герою.
19. «Радость детства». Композиция.