

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПРАВОСЛАВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ПАНСИОН «ПЛЕСКОВО»**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО: <i>Васильева В.Н.</i> Протокол № <u>1</u> от <u>«27» августа</u> 20 <u>19</u> г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УР: <i>Зубкова С.Н.</i> <u>«29» августа</u> 20 <u>19</u> г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор АНО «Православная школа-пансион «Плесково»: <i>Анисимова С.В.</i> Приказ № <u>39</u> от <u>«30» августа</u> 20 <u>19</u> г.
---	--	--

**Рабочая программа  
по русскому языку  
8 - 9 классы  
Срок реализации 2 года  
2019 – 2021 г.г.**

**Программу составила учитель: Колыванова С.В.**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 8-9 классов составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе рабочих программ предметной линии учебников под редакцией М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львова ( «Рабочие программы по русскому языку для 5 -9 классов» М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов, Г.А. Богданова. – М.: Дрофа, 2015.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. Русский язык.8 класс: М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – 5-е изд., - М.: Дрофа,2018.
2. Русский язык.9 класс: М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – 5-е изд., - М.: Дрофа,2016.

## Раздел 2. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение русского языка в 8-9 классах отводится 204 часа, в 8 классе -102 часа, в 9 классе – 102 часа. Рабочая программа предусматривает обучение русскому языку в объёме 3 часов в неделю.

Программой предусмотрено проведение:

В 8 классе:

- контрольных работ: 3
- контрольных диктантов: 3
- сочинений: 4
- изложений: 5

В 9 классе:

- контрольных работ и диктантов: 6
- сочинений: 3
- изложений: 6

## Раздел 3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

**Личностные результаты** освоения русского языка:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты** освоения русского языка:

1) владение всеми видами речевой деятельности: *аудирование и чтение*:

– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

– адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- \_ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - \_ овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
  - \_ умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; *говорение и письмо*:
  - \_ способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
  - \_ умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - \_ умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
  - \_ способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - \_ владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
  - \_ соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - \_ способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
  - \_ осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - \_ выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметным результатом изучения** курса является сформированность следующих умений:

**Ученик научится:**

- опознавать единицы синтаксиса;
- проводить анализ словосочетаний предложений;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
- воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, изложение, конспект);

- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);

- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;

- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

#### **Ученик получит возможность научиться:**

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам.

## **Раздел 4. Содержание учебного предмета**

### ***О языке***

Русский язык в кругу других славянских языков. *Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.*

### **Речь**

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

**Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и:** репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа: репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе); репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо — как их примирить?».

**Язык. Правописание. Культура речи.**

**Синтаксис и пунктуация**

**Словосочетание и предложение**

Понятие о словосочетании. Строение словосочетания: главное и зависимое слова. Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов.

Интонация простого предложения и её элементы. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения.

**Культура речи.** Правильное построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием.

*Риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи.*

**Синтаксис простого предложения**

**Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения**

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащим и сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и несогласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Пунктуация предложений с сравнительными оборотами.

**Культура речи.** Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращёнными словами.

*Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.*

*Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.*

*Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.*

*Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.*

**Односоставные простые предложения**

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные). Особенности интонации простого односоставного предложения.

*Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы.*

**Культура речи.** *Наблюдение за использованием в художественном тексте односоставных предложений*

### **Неполные предложения**

Понятие о неполных предложениях. Особенности интонации простого неполного предложения.

**Культура речи.** *Наблюдение за использованием неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.*

### **Предложения с однородными членами**

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные без союзов и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. Особенности интонации простого предложения с однородными членами.

**Культура речи.** *Правильное построение предложений с союзами не только..., но и..., как..., так и... .*

*Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи.*

### **Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), междометиями**

Обращение нераспространённое и распространённое, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Особенности интонации предложений с вводными словами и предложениями.

**Культура речи.** *Правильное произношение сочетаний русских имён и отчеств, использующихся в роли обращения. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи.*

*Наблюдение за использованием обращений в разных стилях речи, а также в художественных текстах как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.*

*Синонимика вводных слов, стилистические различия между ними. Вводные слова как средство связи предложений в тексте.*

### **Предложения с обособленными членами**

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения. Особенности интонации предложений с обособленными и уточняющими членами.

**Культура речи.** *Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами.*

*Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ними синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, и простых сказуемых). Обособленные*

*обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, как средство связи предложений в тексте.*

### ***Прямая и косвенная речь***

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог. Интонация предложений с прямой речью. Интонационное своеобразие диалога.

***Культура речи.*** Замена прямой речи косвенной.

*Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.*

## **9 класс**

### ***О языке***

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

### ***Речь***

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

**С т и л и р е ч и.** Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

**Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и:** эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

**Д е л о в ы е б у м а г и:** заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.

### **Язык. Правописание. Культура речи.**

#### ***Обобщение изученного в 5—8 классах***

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

#### ***Синтаксис сложного предложения***

#### ***Сложное предложение***

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные.

### ***Сложносочинённое предложение***

Строение сложносочинённого предложения и средства связи в нём: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.

Запятая между частями сложносочинённого предложения.

Интонация сложносочинённого предложения.

***Культура речи.*** *Синонимика сложносочинённых предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочинённого предложения и ряда простых предложений.*

### ***Сложноподчинённое предложение***

Строение сложноподчинённого предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчинённом предложении. Основные виды сложноподчинённых предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Интонация сложноподчинённого предложения.

***Культура речи.*** Устранение и предупреждение ошибок, связанных с построением сложных союзных предложений.

Синонимика сложных союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчинённого и простого предложений. *Наблюдение за использованием сложноподчинённых предложений разного вида в разных типах речи.*

### ***Бессоюзное сложное предложение***

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

***Культура речи.*** *Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.*

### ***Сложное предложение с разными видами связи***

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нём. *Период.*

Интонационные особенности сложных предложений с разными видами связи.



**Раздел 5. Календарно-тематическое планирование**  
**8 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемые сроки	Реализуемые сроки
1	Русский язык в семье славянских языков	1		
	<b>Повторение изученного в 5-7 классах</b>	10		
2	Р/Р. Разновидности речи	1		
3.	Буквы н и nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	1		
4-5.	Слитное –раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи	2		
6.	Р/Р. Стили речи	1		
7.	Р/Р. Изложение	1		
8.	Употребление дефиса	1		
9.	Слитное, раздельное и дефисное написание наречий и других словоформ	1		
10.	Входная контрольная работа (по материалам Статграда)	1		
11.	Р/Р. Типы речи	1		
	<b>Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса</b>	7		
12.	Словосочетания, их строение и грамматическое значение	1		
13.	Связь слов в словосочетании	1		
14-15.	Предложение и его типы	2		
16.	Р/Р. Способы и средства связи предложений в тексте	1		
17.	Р/Р. Контрольное изложение	1		
18.	Простое предложение. Интонация простого предложения	1		
	<b>Двусоставное предложение. Главные члены предложения</b>	5		
19.	Подлежащее и способы его выражения	1		
20-21.	Сказуемое и способы его выражения	2		
22.	Тире между подлежащим и сказуемым	1		
23.	Правила согласования главных членов предложения	1		
	<b>Второстепенные члены предложения</b>	9		
24-25.	Определение	2		
26-27.	Виды определений	2		
28.	Дополнение	1		
29.	Обстоятельство	1		
30.	Разбор предложений по членам	1		
31.	Порядок слов в предложении	1		
32.	Р/Р. Жанры публицистики. Репортаж как жанр публицистики	1		
	<b>Односоставные предложения</b>	15		
33.	Основные виды односоставных предложений	1		
34-35.	Определенно-личные предложения	2		
36.	Р/Р. Сочинение в жанре репортажа	1		

37.	Неопределенно- личные предложения	1		
38.	Обобщенно-личные предложения	1		
39.	Р/Р. Контрольное изложение	1		
40.	Безличные предложения	1		
41.	Назывные предложения	1		
42.	Р/Р. Сочинение по картине А.П.Рябушкина «Московская девушка 17 века»	1		
43-44.	Неполные предложения	2		
45.	Комплексный анализ текста	1		
46.	Обучающий тест по теме «Простое предложение»	1		
47.	Контрольный диктант по теме «Простое предложение»	1		
	<b>Однородные члены предложения</b>	12		
48-49.	Понятие об однородных членах	2		
50-52.	Как связаны между собой однородные члены предложения	3		
53.	Р/Р. Сочинение - Статья в газету	1		
54-55.	Однородные и неоднородные определения	2		
56-57.	Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	2		
58.	Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»	1		
59.	Р /Р. Изложение - рассуждение	1		
	<b>Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями</b>	15		
60-61.	Обращение и знаки препинания при нем	2		
62.	Р/Р. Портретный очерк. Общее представление о жанре	1		
63-66.	Вводные слова и вводные предложения, знаки препинания при них. (Между урок развития речи : изложение)	4		
67.	Р/Р. Контрольное изложение	1		
68-69.	Предложения со вставными конструкциями	2		
70.	Предложения с междометиями и словами ДА, НЕТ	1		
71.	Урок повторения и обобщения знаний по теме	1		
72.	Контрольный диктант	1		
73-74.	Анализ контрольного диктанта, комплексный анализ текста	2		
	<b>Предложения с обособленными членами</b>	14		
75.	Обособление второстепенных членов предложения	1		
76-78.	Обособленные определения и приложения	3		
79-80.	Р/Р. Сочинение в жанре портретного очерка	2		
81-83.	Обособленные обстоятельства	3		
84-85.	Уточняющие члены предложения	2		
86.	Контрольный диктант по теме «Предложения с обособленными и уточняющими членами	1		

	предложения»			
87-88.	Р/Р. Применение публицистического стиля на практике. Деловая игра «Мы выпускаем газету»	2		
	<b>Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь</b>	6		
89.	Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи	1		
90-91	Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них	2		
92.	Предложения с косвенной речью	1		
93.	Диалог	1		
94.	Цитаты и знаки препинания при цитировании	1		
95-102	<b>Повторение и систематизация изученного в 8 классе. Итоговая контрольная работа</b>	8		

### 9 класс

№ п/п	Темы урока	Количество часов	Сроки планируемые	Сроки реализуемые
1	Вводный урок.	1		
2 - 4	Фонетика, орфография, графика.	3		
5	Лексика. Лексическое значение слова.	1		
6 - 7	Морфемика и словообразование.	2		
8	Р/Р Обобщение изученного о тексте: тема, основная мысль текста. Стили речи.	1		
9-10	Морфология и синтаксис. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки.	2		
11-12	Систематизация сведений по морфемике, морфологии и орфографии.	2		
13	Контрольный диктант по теме «Повторение».	1		
14	Сложное предложение и его признаки.	1		
15-16	Типы сложных предложений и средства связи между их частями.	2		
17-18	Р/Р Типы речи. Составление собственного речевого высказывания публицистического характера.	2		
19-20	Строение ССП и средства связи между простыми предложениями между его частями.	2		
21-23	ССП, знаки препинания в них. Смысловые отношения между частями ССП.	3		
24	Контрольная работа по теме «Сложносочинённое предложение».	1		
25-26	Р/Р Изложение с элементами сочинения.	2		
27-28	Понятие о СПП. Подчинительные союзы и союзные слова. Строение СПП.	2		
29-31	Виды СПП.	3		
32-33	СПП с придаточными определительными.	2		
34-35	Р/Р Строение текста. Изложение текста художественного стиля.	2		
36-37	СПП с придаточными изъяснительными.	2		

38	Р/Р Углубление знаний о стилях и жанрах речи. Использование различных стилей в художественных произведениях.	1		
39-40	СПП с придаточными обстоятельственными.	2		
41-42	СПП с придаточными места.	2		
43	СПП с придаточными времени.	1		
44	СПП с придаточными сравнительными.	1		
45-46	Р/Р Использование различных стилей в художественном произведении. Изложение с элементами рассуждения.	2		
47-48	СПП с придаточными образа действия и степени.	2		
49	СПП с придаточными цели и условия.	1		
50	СПП с придаточными причины и следствия.	1		
51	СПП с придаточными уступительными.	1		
52-54	Систематизация и обобщение изученного.	3		
55	Р/Р Публицистический стиль. Изложение текста данного стиля.	1		
56-57	Контроль по теме. Зачётная работа.	2		
58-60	Понятие об СПП с несколькими придаточными.	3		
61-62	Контрольный диктант и его анализ.	2		
63	Р/Р Эссе. Понятие о жанре.	1		
64-65	Понятие о бессоюзном сложном предложении.	2		
66	БСП со значением перечисления.	1		
67-68	БСП со значением причины, пояснения, дополнения.	2		
69-70	БСП со значением противопоставления, времени, условия и следствия.	2		
71	Р/Р Путевые заметки.	1		
72-73	Обобщение по теме.	2		
74-75	Диктант и его анализ.	2		
76-78	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.	3		
79	Р/Р Понятие о жанре рецензии.	1		
80-82	Сложные предложения с различными видами связи.	3		
83	Р/Р Написание рецензии на газетную статью.	1		
84-85	Итоговая контрольная работа.	2		
86-87	Повторение и систематизация изученного.	2		
88-89	Р/Р Итоговое контрольное изложение.	2		
90	Р/Р Деловая речь.	1		
91-95	Повторение и систематизация изученного.	5		
96-102	Резерв.	7		

## Приложение 1

### Критерии отметок по русскому языку

#### 1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### 2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для VII - 110—120 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильны написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно учитывать характер ошибки. Среди ошибок выделяют негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или нарушении их последовательности.

Учитывается также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, рот - ротик, грустный - грустить, резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущено 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Оценка	Контрольная работа (диктант)	
	орфографические / пунктуационные ошибки	дополнительные задания
«5»	0/0; или 0/1 (негрубая); или 1/0 (негрубая)	выполнены верно все задания
«4»	2/2; или 1/3; или 0/4; 3/0 (если среди них есть однотипные)	правильно выполнено не менее $\frac{3}{4}$ заданий
«3»	4/4; или 3/5; или 0/7; в 5 кл. допускается: 5/4; 6/6 (если имеются ошибки однотипные и негрубые)	правильно выполнено не менее половины заданий
«2»	до 7/7; или 6/8; или 5/9; или 8/6	не выполнено более половины заданий

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

**Примечание.** Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

### 3. Оценка сочинений и изложений по русскому языку.

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в VII классе - 200— 250 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в VII классе - 1,5—2,0 страниц.

С помощью сочинений и изложений проверяются 1) умение раскрыть тему, 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания, 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии</p>

	недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### **Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельную оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного настоящих норм, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках и при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Обе оценки за сочинение и изложение, характеризующие знания учащихся, умение творчески излагать мысли и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по русскому языку.

### **Критерии выставления отметок за проверочные тесты.**

Оценка «5» - 100 – 90% правильных ответов, «4» - 70 - 90%, «3» - 50 - 70%, «2» - менее 50% правильных ответов.



## Приложение 2

### Контрольно-измерительные материалы

#### 8 класс

Дата: 23.09.2019 - Входная контрольная работа - материалы Статграда

Дата: 8.10.2019 - Контрольное изложение

#### **КАК СТАТЬ ВЗРОСЛЫМ**

Все ребята мечтают стать взрослыми. Я тоже с ранних лет мечтал об этом. Вот дорасту до дверной ручки, думал я, и стану взрослым. Но шло время, я вырастал из ботинок, мне сделалась мала кровать, а я все не выросел. Я стал понимать, что дело не в росте. А в чем же? Долгое время не мог ответить на этот вопрос.

В первый раз почувствовал себя взрослым, когда пожалел маму. Многие годы я не замечал ее усталости, ее переживаний, ее боли. А тут вдруг заметил и пожалел маму. Она несла большую тяжелую сумку с картошкой, и я первый раз в жизни подумал: «Ей, наверное, тяжело».

Я вцепился в сумку и понес ее вместе с мамой. Это было очень тяжело, но я вдруг испытал радость от этой тяжести: раз мне тяжело, значит, я здорово помог маме!

Я стал внимательнее и к другим людям.

Человек взрослеет не сразу. И каждый взрослеет в разное время, независимо от возраста. Я знаю молодых людей, у которых в кармане паспорт, а они так и не стали взрослыми: когда-то таких называли недорослями.

Хорошо ли быть взрослым? Хорошо!

А легко ли? Скажу честно: трудно! Ведь взрослый человек должен быть самостоятельным, должен сам принимать решения, совершать поступки, преодолевать трудности, должен отвечать перед людьми за свою жизнь и за жизнь общества.

Да, взрослым человеком быть хорошо, даже прекрасно. Но при условии, что жизнь твоя будет наполненной и впереди у тебя будет высокая цель. Такая жизнь не наступает сама собой. Ее человек должен создать только сам. И чем раньше вы это поймете, чем раньше сделаете свои первые самостоятельные шаги, тем больше вам будет сопутствовать удача. (263 сл.)

*(По Ю. Яковлеву)*

#### **Напишите изложение по плану:**

1. Дети мечтают стать взрослыми.
2. Когда я впервые почувствовал себя взрослым.
3. «Человек взрослеет не сразу».
4. «Такая жизнь не приходит сама собой».

Дата: 9.12.2019 - Сжатое изложение

#### **Текст для сжатого изложения**

Как-то под вечер, когда мы с Борисом Житковым возвращались на лодке домой, вдруг сорвался сильный ветер и погнал нас напрямик на волнорез. Разгулявшиеся волны словно задались целью шваркнуть нас со всего размаха о гранит волнореза. Мы гребли из последних сил, чтобы добраться до гавани, прежде чем нас ударит о камни.

Это оказалось невозможным, и вот нас подняло так высоко, что мы на мгновение увидели море по ту сторону мола, потом бросило вниз, как с пятиэтажного дома, потом обдало огромным водопадом, потом с бешеной силой стало бить нашу лодку о мол то кормою, то носом, то бортом.

Я пробовал было отпихнуться от волнореза веслом, но оно тотчас сломалось. Я одеревенел от отчаяния и вдруг заметил, или, вернее, почувствовал, что Житкова уже нет у меня за спиной. Была такая секунда, когда я был уверен, что он утонул. Но тут я услышал его голос. Оказалось, что в тот миг, когда нас подняло вверх, Житков с изумительным присутствием духа прыгнул с лодки на мол, на его покатую, мокрую, скользкую стену и вскарабкался на самый гребень. Оттуда он закричал мне:

- Конеч!

"Конец" - по-морскому канат. Житков требовал, чтобы я кинул ему веревку, что лежала свернутой в кольцо на носу, но так как в морском лексиконе я был еще очень нетверд, я понял слово "конец" в его общем значении и завопил от предсмертной тоски.

К счастью, сторож маяка увидел катастрофу и поспешил мне на помощь. Со страшными ругательствами, которых не могло заглушить даже завывание бури, с искаженным от злобы лицом он швырнул мне конец веревки и вместе с Житковым втащил меня, дрожащего, но невыразимо обрадованного, на мокрые камни мола и тотчас же занялся нашей лодкой: зацепил ее длинным багром и велел подручному ввести ее в гавань, после чего с новым ассортиментом ругательств накинулся на меня и Житкова, требуя, чтобы мы следовали за ним на маяк.

Я ожидал необыкновенных свирепостей, но он, не переставая браниться, дал нам по рюмке перцовки, приказал скинуть промокшее платье и бегать нагишом по волнорезу, чтобы скорее согреться. Потом уложил нас на койку в своей конуре, прикрыл одеялом и, усевшись за опрокинутый ящик, взял перо, чтобы составить протокол о случившемся.

А я был поражен храбростью своего верного и надежного товарища.

**Дата: 26.12.2019** - Контрольный диктант по теме «Простое предложение» - см. Л.А.Аксенова. Диктанты по русскому языку. К учебнику М.М. Разумовской и др. 8 класс  
[https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/2017/02/26/s\\_58b2c67800c93/phpRDef72\\_russkiy\\_yaz\\_8kl\\_diktanty\\_k\\_razumovskoy\\_axenova\\_2016\\_-144s.pdf?diktanty-po-russkomu-iazyku-k-uchebniku-m-m-razum.pdf](https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/2017/02/26/s_58b2c67800c93/phpRDef72_russkiy_yaz_8kl_diktanty_k_razumovskoy_axenova_2016_-144s.pdf?diktanty-po-russkomu-iazyku-k-uchebniku-m-m-razum.pdf) – стр.41

**Дата 4.02.2020** - Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»

**I.** Укажите предложения с однородными членами ( знаки препинания не проставлены):

- 1) *Скворцы уже расселись на высоких тополиных ветках (Куприн).*
- 2) *Жук кряхтел надрывался мучился несколько раз падал но камня не выпускал (Паустовский).*

**II.** Укажите предложение с однородными подлежащими:

- 1) *В голосе её звучали удивление, нежность, сострадание (Куприн).*
- 2) *Лес был старый, чистый, без подлеска (Солоухин).*

**III.** Укажите предложение с однородными сказуемыми:

- 1) *Я подошёл к окошку и приложился лицом к стеклу (Тургенев).*
- 2) *Пахло весной, талой землёй и прошлогодним прелым листом (Куприн).*

**IV.** Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не проставлены):

- 1) *Тропинка шла вдоль высокого прибрежного обрыва извиваясь вдоль прибрежных маслин (Куприн).*
- 2)

*Мрачная бесприютная ночь застигла беглецов в каком-то ущелье (Быков).*

**V.** Укажите предложение с неоднородными определениями:

- 1) *Старый (1) чёрный (2) шёлковый платок окутывал огромную шею Дикого Барина.*
- 2) *Белые (1) золотые (2) синие качаются над головой цветы.*

**VI.** Укажите предложение с однородными дополнениями:

- 1) *Бобров танцевал плохо, да и не любил танцевать (Куприн).*
- 2) *Мороз крепчал и щипал уши, лицо и руки (Серафимович).*

**VII.** Укажите предложение с однородными обстоятельствами:

- 1) *Лес гудел неровно, тревожно, угрожающе (Николаева).*
- 2) *Шофёр засмеялся, влез к себе в будку, грохнул дверцей (Федин).*

**VIII.** Поставьте правильно знаки препинания:

*А впереди сотни ночей (1) и рассветов (2) и дней (3) и вечеров.*

- 1) 2,3;
- 2) 1,2,3.

**IX.** Поставьте, где нужно, запятые:

*Людей всегда мучают разнообразные сомнения – большие (1) и малые (2) серьёзные (3) и смешные (Паустовский).*

- 1) 1,2,3;
- 2) 1,2;
- 3) 2.

**X.** Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую:

- 1) *Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья и бросал в траву.*
- 2) *На снегу были видны как заячьи так и лисьи следы.*

**XI.** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую:

1) Учебники я или куплю или возьму в библиотеке.

2) В октябре потускнели и цветы и травы и листья на деревьях.

**XII.** Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) Ехать надо было на собаках, или на оленях.

2) Река извивалась светлой и чистой змейкой и скрывалась где-то за пригорком.

**XIII.** Укажите предложение с обобщающим словом:

1) Приметы осени чувствовались везде (1) в лесу (2) на озере (3) в поле.

2) Ярославль (1) самый старейший (2) русский город на Волге.

**XIV.** Укажите предложение, в котором надо поставить двоеточие:

1) На траве, на былинках, на соломинках всюду блестели нити осенней паутины.

2) Отовсюду веяло запахом весны и от влажной земли, и от набухающих почек, и от невидимой за садами реки.

**XV.** Укажите предложение, в котором нужно поставить тире:

1) Стол, кресла, стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства (Гоголь).

2) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась (Пушкин).

**XVI.** Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) Ему никто не мог помочь: ни брат, ни отец, ни друзья.

2) Травы, кусты всё вдруг потемнело.

**XVII.** Укажите предложение с двойным знаком – двоеточие и тире:

1) Всякий пустяк (1) поворот шоссе, ветка над забором, свет фонарей (2) всё казалось значительным (Паустовский).

2) В траве, в кустах кизилия и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях (1) повсюду заливались цикады (2) воздух дрожал от их неумолчного крика (Куприн).

**XVIII.** Поставьте правильно знаки препинания:

**Всё это (1) цветы (2) блески (3) звуки и запахи (4) давило на глаза (Горький).**

1) 1 (-), 2(,), 3(,), 4(:)      2) 1(:), 2(,), 3(,), 4(-).

**XIX.** Поставьте правильно знаки препинания:

**Только нам троим (1) отцу, мне и Евсеичу (2) было не грустно и не скучно смотреть на серое небо (Аксаков).**

1) 1(:), 2(-);      2) 1(-);      3) 2(-).

**XX.** Поставьте правильно знаки препинания:

**В отряде набралось много походного инвентаря (1) как то (2) котлы (3) чайники (4) топоры (5) поперечная пила (6) сапёрная лопата (Арсеньев).**

1) 2(-), 3(,), 4(,), 5(,), 6(,);      2) 1(,), 2(-), 3(,), 4(,), 5(,), 6(,);      3) 1(,), 2(:), 3(,), 4(,), 5(,), 6(,).

**Ответы:**

**I. 2; II. 1; III. 1; IV. 2; V. 1; VI. 2; VII. 1; VIII. 2; IX. 3; X. 2; XI. 1; XII. 1; XIII. 1; XIV. 2; XV. 1; XVI. 2; XVII. 1; XVIII. 2; XIX. 1; XX. 3**

**Дата: 12.03.2020** - Контрольный диктант по теме «Предложения с вводными словами, обращениями, междометиями, словами ДА-НЕТ» - см. Л.А. Аксенова. Диктанты по русскому языку. К учебнику М.М. Разумовской и др. 8 класс

[https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/2017/02/26/s\\_58b2c67800c93/phpRDef72\\_russkiy\\_yaz\\_8\\_kl\\_diktanty\\_k\\_razumovskoy\\_axenova\\_2016\\_-144s.pdf?diktanty-po-russkomu-iazyku-k-uchiebniku-m-razum.pdf](https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/2017/02/26/s_58b2c67800c93/phpRDef72_russkiy_yaz_8_kl_diktanty_k_razumovskoy_axenova_2016_-144s.pdf?diktanty-po-russkomu-iazyku-k-uchiebniku-m-razum.pdf) - диктант III стр.77-78

**Дата: 14.04.2020** Контрольный диктант по теме «предложения с обособленными и уточняющими членами предложения» - см. Л.А. Аксенова. Диктанты по русскому языку. К учебнику М.М. Разумовской и др. 8 класс

[https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/2017/02/26/s\\_58b2c67800c93/phpRDef72\\_russkiy\\_yaz\\_8\\_kl\\_diktanty\\_k\\_razumovskoy\\_axenova\\_2016\\_-144s.pdf?diktanty-po-russkomu-iazyku-k-uchiebniku-m-razum.pdf](https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/2017/02/26/s_58b2c67800c93/phpRDef72_russkiy_yaz_8_kl_diktanty_k_razumovskoy_axenova_2016_-144s.pdf?diktanty-po-russkomu-iazyku-k-uchiebniku-m-razum.pdf) – диктант IV стр.109.

**Итоговая контрольная работа – материалы Статграда**

